SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO



IL RADIOFONOGRAFO DA TAVOLO DI CLASSE

SIEMENS 527

SUPERETERODINA A 2 CAMPI D'ONDA . CINQUE VALVOLE MULTIPLE PIÙ OCCHIO MAGICO - REAZIONE NEGATIVA DI BASSA FREQUENZA

UN PRODOTTO "SIEMENS. DI FABBRICAZIONE NAZIONALE

SIEMENS SOCIETA' ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO

VIA FABLO (1421, 29 MILANO , 29, VIA FABLO (1121)

AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE ROMA VIA FABLINIA, 36-31

SCANDALO IN PROVINCIA

ROMANZO DI

BRUNO CORRA

Volume di 524 pagine

Lire 22 netto

ALTRE OPERE DI BRUNO CORRA

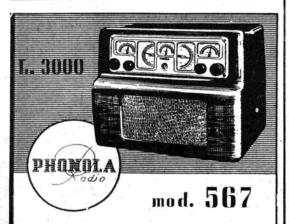
IRENE, PRIMO PREMIO DI BELLEZZA. Romanzo.

- 1931, in-16°. Rilegato in tela ruvida . . . L. 1

ALTA SOCIETÀ, Romanzo. 1940, in-160

n 12

GARZANTI EDITORE



SERIE MOTORIZZATA - SUPERETERODINA SYALVOLE - ONDE CORTISSIME
CORTE MEDIE E LUNGHE - DCCHIO MAGICO - PRESA PER CUFFIA

Tutti i primati nella ricezione delle più iontane staaioni emittenti. Estrema facilità di sintonizzazione grazie al sistema motorizzato dei sintogramma. Alta frequenza di esclusiva concezione fini. Nuovo altopariante a membrana ellittica, fodelissimo riproduttore della classica «Yoce Phonola». Un'a figori classo » tra i radioricevitori più sensibili.

S.A. FIMI - CORSO LITTORIO, 10 - MILANO

CETRA

SERIE POLYDOR

I DISCHI DEI GRANDI CLASSICI DELLA MUSICA SIN-FONICA E DELLA MUSICA STRUMENTALE DA CAMERA



I dischi

CETRA SERIE POLYDOR

sono riportati in un apposito supplemento mensile
che viene inviato in omaggio a richiesta. Nel supplemento del mese di
gennaio sono pubblicate
le più importanti incisioni
di brani interpretate dai
Direttori d'Orchestra DE
SABATA, VONKARAJAN,
KNAPPERTSBUSCH,
VAN KEMPEN e dai solisti VECSEY, BRAILOVSKY, VASA PRIHODA

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

PRODUTTR CE. CONCESSIONORIA ESCLUSIVA:

S. A. CETRA

VIA ARSENALE, 17-19 - TORINO

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

SGUARDO AI QUATTRO FRONTI

La caduta di Hong Kong, fulmineamente investita construta alla resa, è stata commentata alla Radio la Bera del 26 dicembre dal direttore della stampa italiana cons. nas. Gherardo Casini con la conversatione che riproductamo, conversazione nella quale la situazione militare degli escritti dell'Asse e quella della plutocratica coalizione arversaria è stata essurientemente presentata e illustrata.

na le Pacifico, questo è il ocipo più di guerra na le Pacifico, questo è il ocipo più duro che inglesi ed americani potessero ricevere. Infatti insieme a Singapore e a Manila, Hong Kong rappresentava uno dei tre pilastri dei triangolo strategico anglo-americano nei Pacifico. Su queste tre basi formidabilmente munile, e tutte e tre capaci di ospitare un grande numero di navi da guerra ed imponenti forze aeree, era fondato l'initero sistema offensivo e difensivo dell'Inghilterra e degli Stati Uniti nell'Oriente lontano. Mentre Manila, testa di ponte delle Pilippine era il più avanzato baluardo degli Stati Uniti contro il Giappone, Hong Kong, che gl'inglesi amavano definire a la perla della Coronabitantica «, costitutiva l'unico punto d'appoggio dell'Inghilterra in Chna, in quella sconfinata Cina verso cut is appuntavano i bramosi appetti di tutte le combinazioni finanziarle e di tutte le imprese commerciali della «city» londinese.

Cggi Hong Kong ha capitolato e Manila sta per essere totalmente accerchiata dai giapponesi più volte sbarcati nella maggiore isola delle Pilippine. Quanto a Singapore, anche questa fortezza che domina e controlla il passaggio fra il Pactigo e l'Oceano Indiano, è ormai l'ultima meta della vittoriosa avanzata giapponese nella penisola di Malacca. Anche senza precipitare, per virtu di desiderio, il voigere fatale degli eventi, è certo che Manila e Singapore sono destinate a cadere anche esse in mano dei giapponesi in uno spazio di tempo più o meno breve. Si poteva supporre che la flotta ingiese e quella americana si facessero vive nel Pacifico, dopo i gravi scacchi iniziali, per un estremo tentativo di diresa delle posizioni minacciate, ma fino a questo momento non se n'è avuto sentore.

O meglio si è avuto si sentore del precipitoso viaggio di Churchili in America, e su questo c'è qualcosa da dire. Churchili è corso a Washington per concordare — dicono i giornali e le agenzie inglesi — la creazione di un comando unico, ma in realtà gli scopi del suo viaggio e dei suoi incontri con il dittatore democratico americano sono da ricercarsi nella necessità di correre a degli urgenti ripari dinanzi ad una situazione che è oliremodo seria e per certi latti catastrofica nei confronti degli alleati anglo-americani.

Un esame molto sobrio, ed anche, per quanto si può obietitivo varrà a persuaderne quelli fra i nostri ascoltatori che' non ne avessero ancora l'esatta nozione. Bisogna partire da un piunto fermo, e crediamo, ormai indiscutibile: vogliamo dire l'interdipendenza fra i vari fronti di questa guerra che ha assunto un'estensione veramente mondiale. Questo concetto d'interdipendenza ha ispirato inglesi e americani quando essi hanno iniziato la manore a deveva immobilizzare il Giappone, e che invece è tanto miserevolimente fallita.

La manovra doveva svolgersi in questo modo: i giapponesi, che si credeva non fossero preparati alla guerra, sarebbero stati presi nella rete delle trattative diplomatiche con gli Stati Uniti, i quali avrebbero avuto tutto il tempo per mettere a punto i loro armamenti ed assalire poi il Giappone. L'Inghilterra sarebbe arrivata con tutta la sua flotta nel Pacifico, e così un giorno non lontamo l'Impero del Soi Levante sarebbe stato schlacciato, ed i suoi sogni ambiziosi sarebbero per sempre sprofondati negli abissi oceanid.

Questo si era disegnato fra gli strateghi del War

Office e quelli della Casa Bianca; di questo si certamente parlato l'estate scorsa a bordo del « Potomac", « in un punto qualsiasi del Pacifico", salvo la vigile guardia dei cannoni della supercorazzata "Principe di Galles" che ora giace squarciata sui fondali del Mar Cinese, Par compiere quest'operazione, per consentire agl'inglesi è agli americani di liberarsi da qualsiasi minaccia nell'Asia crientale, c'era però una preliminare operazione da compiere, un'operazione che sembrava veramente piuttosto facile, e cioè quella di liberare la via delle Indie Ognuno sa che questa via è il cammino più breve dall'Inghilterra all'India e all'Insulindia — cioè alle Indie Olandesi — nonchè all'Australia e alla Nuova Zelanda, e che questa via passa, da Gibilterra a Suez, attraverso il Mediterraneo. Ora, dal settembre in poi, nessun convoglio britannico è riuscito più a passare dal Mediterraneo bloccato dalla Marina italiana e dalle forze aeree dell'Asse, e senza il Mediterraneo libero, senza la via delle Indie utilizzabile, era vano pensare ad operazioni risolutive nel Pacifico.

Così fu concepito il piano di assalto alla Libia, così durante cinque mesi furono accumulati mezzi ingentisimi e grandi contingenti di uomini Degitto, così gli Stati Uniti inviarono i loro carri armati e i loro aeropiani. Doveva essere una battaglia rapidassima da concludere con una fulmi-

nante vittoria, contro un avversario, l'Italia, che gli inglesi davano per esaurito. Vinta nel tempo stabilito questa battaglia — e per vincerla dichiararono gl'inglesi bisognava distruggere il nemico e non occupare del territorio - la via delle Indie rimaneva libera, e si sarebbe potuto così provvedere insieme alla difesa del Medio Oriente minacciato, a trasferire la flotta, almeno per una massima parte, nel Pacifico, e quindi anche a portare nella Maiacca le divisioni corazzate. L'offensiva britannica ha fatto pieno fallimento nei due punti essenziali del suo programma: il primo, quello della fulmineità; il secondo, quello dell'annientamento delle forze llalotedesche. L'arretramento della linea difensiva dell'Asse, avvenuto dopo oltre un mese di lotta con ordinata manovra, significa che la efficienza delle nostre forze non è intaccata, e che, lungi dall'essere conclusa, la battaglia libica può riservare ancorà amare sorprese per gli inglesi.

Così, allorche il Giappone la repentinamente rotto gl'indugi. l'operazione preliminare di liberare la. via delle Indie era fallita, la flotta britannica era ancora impegnata nel Mediterraneo, le divisioni coruzzate eranò ancora augancitate in Libia. Il magnifico impeto del giapponesi ha avuto buon giuoco, e per questo, proprio per questo incismpo italiano che non è stato possibile rimuovere sulla via delle Indie, la potenza auglosassone sia crollando nel Paccifico, senza rimedio. Gl'ingiesi hanno perduto Hong Kong, domani gli americani perderanno Manila e poi sarà la volta di Singapore. E' doveroso diare la parte che loro spetta in queste vittorie alle

IL CAMBIO DELLA GUARDIA ALLA SEGRETERIA DEL PARTITO

Nel desiderio di partecipare alla attuale guerra rivoluzionaria e di essere per la seconda volta voiontario di guerra, il Segretario del Partito Adelchi Serena ha chiesto al Duce l'onore del richiamo alle armi. Il Duce ha accolto il desiderio del camerata Serena ed ha chiamato a succedergli a Palazzo Littorio, un giovanissimo legionario di quella guerra di Spagna che fu il prodromo mediterranso della crociata europea contro il bolscevismo: Aldo Vidussoni, Medaglia d'Oro, grande Invalido di guerra. La motivazione della Medaglia d'Oro che Vidussoni si guadagnò a Venta Nuova, nella gloriosa giornata del 27 Agosto 1937, incide e stampa in un bronzo non corruttibile il ritratto morale di questo giovane di ventisci anni: ferito più volte, colpito gravemente agli occhi, con un arto stroncato, Aldo Vidussoni continuò a combattere e ad incitare i suoi camerati e la vita, che gli sfuggiva, egli la seppe trattenere con sovrumana volonta di dominio per consacrarla, in un istintivo presagio, a questa grande ora della Patria. La sua nomina a Segretario del Partito è una risposta fierissima che l'Italia dei giovani, tutta protesa verso l'avvenire, verso la Vittoria, dà alle fallaci speranze, sempre più deluse, della propaganda nemica. Levata in armi e sempre pronta ad obbedire ai comandamenti del Duce, la nostra Nazione inesauribile nel trarre dal suo grembo fecondo gli uomini neces: sari ad un determinato momento della sua travagliosa eroica storia, ravvisa raffigura e saluta in Aldo Vidussoni l'esponente sicuro della sua infrangibile, compatta, concorde volontà di combattere, a costo di qualsiasi sacrificio, sino alla Vittoria.

A vicesegretario del Partito il Duce ha chiamato il camerata Carlo Ravasio che appartiene alle gloriose generazioni dell'Intervento e dello Squadrismo, Poeta imprato, romanziere fantasioso, Carlo Ra-



La Megagia d'Oro Aldo Vidussoni.

vasio, che al giornalismo lombardo ha dato un largo contributo di attività combattiva e di operoso entusiasmo, possicle saldissime qualità di organizzato, qualità che nella muosa delicala carica che gli è affidata avvanno modo di emergere a vantaggio della compagine politica e sociale del Fascismo, cioè della Nozione.

forze dell'Asse combattenti nel bacino del Mediterraneo

Un altro fattore e venuto ora ad aggravare la situazione britannica, ed è il richiamo delle truppe australiane e neozelandesi nelle loro rispettive terre d'origine. L'Australia si sente gravemente minacciata dall'avanzata giapponese verso il Sud, ed ha giustamente pensato che era assurdo lasciare le proprie truppe a combattere per l'Inghilterra, quando gl'inglesi non poteyano assicurare la difesa del continente oceanico. Così, ad evitare guai peggiori, australiani e neozelandesi riprenderanno la via di casa, e la compagne imperiale dell'Inghilterra ne risulterà ancora più indebolita.

Sui quattro fronti di guerra: quello del Mediterraneo, quello del Pacifico, quello russo e quello atlantico, non sembra, in riassunto, che i'Ingnilterra ed i suoi amici abbiano di che rallegrarsi. L'avanzata libica, abbiamo visto e lo vedremo ancor meglio nei giorni prossimi, non paga agl'inglesi la spesa dell'ingente sforzo compiuto, e non risolve affatto la loro situazione. Al contrario, il Mediterraneo rimane per l'Inghilterra il punto cruciale di tutto il suo sistema imperiale. Abbiamo visto come la situazione del Mediterraneo influisca decisamente su quella del Pacifico, e come qui Inghilterra e Stati Uniti vedano compromesse le loro posizioni,

Sul fronte orientale dell'Europa i bolscevichi hanno disperatamente tentato una sanguinosa quanto vana offensiva che non ha affatto spostato i termini della situazione, e, quel che più conta, non li sposterà allorquando le condizioni climatiche permetteranno alle truppe tedesche e alleate di tornare all'assalto delle posizioni russe. E' impossibile infatti che in pochi mesi, e avendo perduto maggiori centri di produzione bellica, i bolscevichi possano ricostituire le perdite patite e ritrovare l'efficienza del giugno scorso che era costata loro dieci anni di preparazione intensa, Dinanzi a questa situazione che giustifica tutte le nostre speranze e dà vita alla nostra più alta certezza di vittoria, noi possiamo guardare con serenità l'avvenire

GHERARDO CASINI

è il titolo di una vibrante è commossa conversazione il camerata Fulvio Palmieri ha tenuto domenica scorsa nelle trasmissioni di Radio Igea.

n tenente degli Alpini ci ha onorato della seguente lettera: " Vi mando in cop.a una lettera scrittami in questi giorni dall'alpino Borio Giuseppe della mia compagnia. Essa non ha bisogno di commenti. E' la prova non retorica del cuore del soldato alpino, che ha dato tutto e non chiede nulla. Io sono fiero di aver comandato sol-

Ed ecco la lettera dell'alpino Giuseppe Borio al suo tenente. Egregio Signor Comandante della 15° Compagnia. Vi rendo notizia che lo sottoscritto Borio Giuseppe, Alpino, mi trovo a casa in licenza di convalescenza per mesi due, in conseguenza al congeiamento di terzo grado, e dove dovetti per-dere tutti e due i piedi. Le mie sofferenze sono state lunghe e dolorose; con tutto ciò sono sempre orgoglioso di aver prestato il mio semplice dovere da alpino della 15º Compagnia del Battaglione Borgo, Con protondo ricordo a tutti i miei compagni, ufficiali e sottufficiali. - Alpino Borio Giu-

Quando l'alpeno Giuseppe Borio scriveva questa lettera, niente era così iontano dalla sua quanto il sospetto che essa sarebbe stata letta alla Radio. Noi desideriamo che l'attenzione degli ascol-tatori si termi oggi sulle parole dell'alpino e su questo semplice nome di soldato italiano; Giuseppe Borio. Si ripetono a volte nomi noti alla gente per ragioni di curiosità, legate al successo e all'effimero. Se ancora fossimo tra i banchi della scuola, faremmo imparare ai ragazzi i nomi degli eroi di questa guerra, come quelli di persone care. I soldati von amano la notorietà: essi pogliono compiere il loro dovere, e che nessuno sciupi od offenda il loro silenzioso valore. Ma è nutrimento dello spirito e della volontà di vittor a il fare si che certi nomi e certi esempi non rimangano nell'ombra: è bene che circolino come l'ossigeno, e che nell'intimo molti se li ripetano con raccoglimento e rispetto fraterno. Nulla è p.ù falso della retorica: ma niente è più vero dell'ammirazione umana per la semplice grandezza del sacrificio e della fede, servita con la purezza dei santi è degli eroi, senza gridarlo a nessuno, solo di fronte a se stessi e al dovere, che per il soldato può significare anche la mutilazione o la morte.

Per questo noi oggi non parleremo di politica: nè faremo induzioni, nè rivolgeremo il pensiero sugli oceani e sulle terre sconfinate dove si combatte. Oggi il pensiero si raccoglie sulle semplici parole dell'alpino Giuseppe Borio; ma esse non sono meno vaste e projonde degli oceani e delle terre, poichè sgorgano dalla più pura sostanza del nostro popolo, dal suo fondo immacolato. C'è chi aspira a grandi o a meno grandi cose: c'è chi si preoccupa della sua sorte, e discute, e ricerca, si consiglia: c'è chi volge uno sguardo preoccupato a quanto circonda e al tempo che passa. Invece l'alpino Giuseppe Borio vuole solo essere sempre l'alpino della 15 pagnia del Battaglione Borgo. Null'altro. « Le mie sofferenze sono state lunghe e dolorose: con tutto biò sono sempre orgoglioso di avere prestato il mio

co sono sempre orgoguoso a avere pressatu u meo semplice dovere da alpino ». Chi ha portato una volta sul cappello la penna alpina non la lascia più Con quella penna aul cap-pello d'alpino molti soldati sono andati dalla montagna fino al Paradiso. Quanto è terso il cielo sulle e e bianca la neve, cost è puro il cuore dei no-

stri alpini.

Il sacrificio e il valore respirano in loro col ritmo naturale e tranquillo delle cose senza mutamento, come il succedersi delle stagioni, il moto delle onde, il riverbero dei ghiacc ai sotto il sole.

Per chi sa capire, la semplice lettera dell'alpino Borio costituisce un documento fondamentale per la comprensione di questa guerra e del suo certo destino. Chi ha suggerito all'alpino la sublimità e l'umiltà delle sue parole? Nessuno. Chi ha ispirato in lui la ferma e limpida costanza di fronte al dolore, e quello slancio senza confronti verso l'orgoglio di continuare ora e sempre, per l'eternità, a essere alpino del Battaglione Borgo; 15ª Compagnia? Nessuno. E' la razza che parla: è l'eterna anima del nostro popolo, è l'antica e nobile sopportazione di ogni destino di fronte a una causa alta e buona.

Tutto questo è detto dal semplice cuore di un soldato d'Italia, uno dei tanti. Lo spirito suo ancora va di cima in cima, di costone in costone coi camerati, legati dalla stessa penna d'alpino. dallo stesso numero di compagnia, nello stesso battaglione,

In nome di questa projondità, ingenua e solenne, di sentimento militare e umano, l'Italia oggi è scesa a combattere contro un nemico che non ha mai nulla compreso di questo popolo di lavoratori e di forti. La guerra oggi si fa con le macchine; un'impresa gigantesca e dura, in cui si precipitano e convergono tutte le risorse degli Stati e dei continenti. Ma Dio giusto e potente sa che essa si compie anche con i semplici cuori degli uomini, valore umano e silenzioso dei soldati. E quali soldati sono più semplici e profondi di questi nostri, tra cui uno abbiamo oggi voluto ricordare e onorare, in nome della montagna e del popolo? Noi vinceremo soprattutto perchè i nostri soldati sono di questa tempra: noi dobbiamo essere forti e un solo blocco di costanza e di certezza perchè bisogna essere degni di questi soldati.

Questo l'alpino Giuseppe Borio non l'ha detto: eppure la sua semplice lettera è un altissimo appello, un projondo richiamo, anche se egli non l'ha scritta per questo: ma solo per dire che egli vuole, per il dovere compiuto, un solo premio: quello di essere considerato ancora e sempre un alpino del Battaglione Borgo, 15" Compagnia.

IN ITALIA, IN ALBANIA NELL'IMPERO E NELLE COLONIE

L'ABBONAMENTO AL

RADIOCORRIERE

COSTA:

	Per	un	ап	no		- 4			100		,		Lire	27
	22	33	se	me	stre		100			90		0.00	33	15
	. 10	. 33	**	ime	SEF	е.				24.5			20	10
Per le S				e p										
Per le S per i	noi	a at	ar	e p	ati	al	le	ra	di	0	au	di		ni:

2/13500, e il versamento in c/c postale è il sistema più pratico e più economico.

CRONACHE E AVVENIMENTI

a battaglia dell'Africa Settentrionaie, copo un mese e mezzo di aspre vicende, si è spostata dal deserto orientale al deserto occidentale. La Libia ha già visto due in questa guerra, il flusso e il riflusso delle opposte forze. E la partita non è chiusa. La nos ra ordinata manovra attuata secondo un piano benpur con i necessari sacrifici di terreno meditato. che in Africa hanno importanza del tutto diversa che in Europa, ha impedito agli inglesi di realizzare il niano così ins stentemente shondierara: P. cioè la distruzione delle forze dell'Asse sotto la loro atuale superiorità numerica e materiale. Tanto vero che successivamente è fallito il tentativo bri-tannico di un'azione avvolgente della regione di compiuto cen grandi ferze corazzate. Intanto Sollum e Bardia resistono. La nostra Aviazione e la nostra Marina, come il «Giornale Radio» dell'Eigr ha ampiamente illustrato, hanno conseguito ripetuti successi. Nel Mediterraneo orientale nostri aerosiluranti hanno colpito un incrociatore pesante e due grossi piroscafi. Nel Mediterraneo centrale il ricupero di alcuni marinai inglesi conl'affondamento dell'incrociatore nemico Neptune » e di un cacciatorpediniere. Sul fronte antibolscevico nonostante la temperatura glaciale le tempeste di neve, proseguono i violenti combattimenti con cui i rossi cercano di impedire ai germanici di sistemarsi nei quartieri d'inverno Le occupazioni di qualche villaggio e località m:nori, abbandonate dai tedeschi per rettificare le loro linee, sono assolutamente sproporzionate alle ingenti perdite che i sovietici devono subire. Il Corpo di Spedizione Italiano, attaccato nel giorno di Natale, ha reagito con impeto, consolidando le sue posizioni nel settore del Donez, Nel Pacifico i Giapponesi hanno ottenuto notevoli vittorie. Hong-Kong si è arresa senza condizioni. Il centro industriale di Inoh, nella Malacca è caduto in mano alle truppe nipooniche che proseguono l'avanzata verso Singapore. Altri sbarchi si sono verificati nelle Filippine, ove i nord-americani perdono sempre più terreno. La gravità del momento ha indotto Churchill a recarsi a Washington per accordarsi con Roosevelt sulla difesa dei comuni in-teressi. Egli non ha esitato a confessare pubblicamente le sue preoccupazioni.

Aldo Vidussoni, eroico supermutilato e Medaglia d'Oro, è stato nominato Segretario del Par-tifo in sostituzione di Adelchi Serena, che ha ch'e-sto al Duce il privilegio di andare a combattere Al Ministero dell'Agricoltura, Pareschi ha sostitnito Tassinari

SAN SILVESTRO

Domenica 4 gennaio, alle ore 8,30, le Stazioni dell'Eiar trasmettono un «Itinerario mistico» de-dicato a «San Silvestro». Tale «Itinerario» è stato registrato il 31 dicembre nella Basilica dedicata a San Silvestro, basilica ricostruita sopra le Catacombe di Priscilla, durante una Messa officiata in onore del grande Papa che la Chiesa ha eleva o agli onori degli altari. San Silvestro ebbe la tiara il 31 gennaio dell'anno 314. Come Papa mandò legati al concilio d'Arles contro i donatisti ed egli stesso convocò a Roma più di un concilio A cagione della sua tarda età non avendo potuto assi-stere in persona al Concilio generale contro gli ariani tenutosi in Nicea nell'anno 325, vi mando i preti della Chiesa Romana Tito e Vincenzo ed Osio, vescovo di Córdova. Papa Silvestro contribui assai con l'esempio, con le sue virtù, con il si o zolo e con sagge ordinazioni liturgiche alla diffusione del culto cristiano e al consolidamento della Chiesa di Roma,

Il giorno 29 dicembre in seguito a improvvisa e mesorabile malattia si è spento il colonnello Sergio Pinelli. Nella sua qualità di Capo dell'ufficio propaganda dello Stato Maggiore del R. Esercito, Evli aveva frequenti contatti con la Direzione Generale dell'Eiar, in merito alle trasmissioni dedicate alle Forze Armate e ad ogni altra iniziativa radiofonica a queste connessa. L'Eiar ha avuto così occasione di poter apprezzare ed ammirare le grandi doti di mente e di cuore del colonnello Pin li. Il rimpianto per la sua perdita è pertanto profondo. commosso resta il ricordo di Lui, legato al comune lavoro, cui egli portò così alto contribuco di passione e d'intelligenza.

LE TRASMISSIONI SPECIALI

PER LE FORZE ARMATE

Non pare che nell'anno nuovo l'esistenza del presentatore debba esser più tranquilla che nell'anno passato; egli dovrà trarsi d'impaccio con le sue sole forze, perché i pretesi aiuti gli rende-ranno la vita sempre più difficile, allietata sì da canzoni d'ogni genere e stile, ma amareggiata da incidenti sentimentali mevitabili. Egli resta comunque affidato alla cura delle varie orchestre dell'Eiar che da lunedi 5 si seguiranno al microfeno così: Orchestra Zeme per tal giorno; e poi: il martedì 6, l'Orchestra Angelini (e polchè è il giorno della Befana non è da escludere che il pacco delle canzoni ricompaia con le sue sorprese musicali e d'altro genere); il mercoledì 7, l'Orchestra Manno che assisterà ai primi sintomi di una nuova crisi del presentatore: il giovedi 8, l'Orchestra Cetra alla quale presterà man forte il poliziotto privato Bernoccolo, nella ricerca dei mo-tivi; ma non sappiamo ancora di quali motivi si possa trattare. Venerdì 9 la parte musicale sarà di particolare serietà; si trasmetteranno i Canti eseguiti dal Reggimento delle Guardie alla Fron-tiera da Lubiana; inni, cori, leggende dei monti, arie alpine; un'endata di musica montanara sotenne e pura. E sibato 10 le canzon irchieste riprendono le loro funzioni di messaggi melodiosi fra i cuori lontani; mercoledi 7, ci saranno a I ira i cuori iontani; mercoledi 7, ci saranno al cinque minuti di Capitan Buseaggina a. Il gio-vedi, ricorrendo la periodica conversazione di a Uf-ficiali ai soldati a parlerà il magg. Vecchi sul tema: a Ascari eritrei contro Australiani a.

RADIO GII

Domenica 28 dicembre è stata trasmessa una interessante scena di guerra che ha messo in rilievo l'audacia e sprezzo del pericolo col quale battono i Battaglioni dei Giovani Fascisti Volontari. La radioscena ha suscitato vivo interesse. Come sempre il ballila Paolo ha risposto con prontezza alle numerose domande e curiosità rivoltegli dai piccoli radioascoltatori. L'allegra rivista di Morbelli " La riscoperta dell'America " continua a divertire Balilla e Piccole Italiane, I saluti ai babbi combattenti seguitano a suscitare profonda emozione e interesse: domenica 28 dicembre è stata la volta dei Balilla e delle Piccole Italiane di Pavia; domenica 4 gennaio si presenteranno al microfono gli organizzati di Como

RADIO IGEA

Nelle « Parole ai feriti » rivolte domenica passata al camerati degli espedali militari, il tema fu dato da una lettera di un Alpino al suo Ufficiale comandante di compagnia. Lettera che pubblichiamo in altra pagina' con la conversazione di

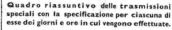
Fulvio Palmieri II programma musicale è stato costituito dal celebre "Largo" di Haendel e dal dolcissimo "Duetto delle ciliege" dall'a Amico Fritz", cantato da Magda Olivero e Ferruccio Tagliavini. E non mancarono le canzoni cantate da Dea Garbaccio e da Carlo Moreno, La nota acutissima dell'ilarità fu fornita dai fratelli De Rege in una spassosa radioscena senza titolo. Essi rinnovano con meditata assurdità i temi classici dello sproposito e dell'incongruenza con immancabili risultati comici dei quali a ragione l'Eiar li ringrazio al microfono e li ringrazia. Radio Igea non fa promesse: ma le mantiene allestendo sorprese par le sue trasmissioni per i Feriti, che hanno luogo ogni domenica alle 14,15.

LA RADIO SCOLASTICA

La Radio Scolastica ha avuto, come le scuole cui è collegata, il suo periodo di ferie invernali e l'8 gennaio riprenderà la sua attività. Venerdì 9 alle ore 10,45, una radioscena presenterà ai piccoli ascoltatori delle Scuole Elementari il mese di gennaio, mettendo in risalto le sue tradizioni e le sue in-correnze. Sabalo 10, sempre per le Scuole Ele-correnze. Sabalo 10, sempre per le Scuole Elelilla, il centenario della morte di Galileo Galilei. La stessa ricorrenza verrà ricordata, per le Scuole dell'Ordine Superiore, sabato 10, con una con-versazione del prof. Marcolongo che seguirà la conversazione consueta del cons. naz. Nino D'Aroria nella rubrica « L'Italia e il mondo ».

RADIO RURALE

Ricordiamo una vecchia farsa intitolata "Due uova al tegame". Oggi su quel tema si potrebbe scrivere un dramma, del pollaio s'intende. L'autore della radioscena « rurale » di domenica scorsa non volle aggravare le tinte, e preferi saggia-mente dettare le norme pratiche per far fronte al gualo che si potesse presentire con la « malattia» che ha invaso non pochi pollai, proprio nel momento in cui il bisogno delle uova era, ed è, più sentito Prima norma; non distruggere il pollaio. Seconda norma: isolare le bestie malate da quelle sane, Terza norma: disinfettare il pollato ed immunizzare gli animali; il primo con irrorazioni di liquili opportuni, i secondi con adatti vaccini. Per i part colari, rivolgersi al veterinario o agli istituti zooprofilattici. In ogni caso aiutare polli a superare la malattia e non disfarsi del poliaio anche se quest'ultima vi ha fatto la sua comparsa. Opportunissimi poi i rilievi fatti su certe forme di incuria che si deplorano nei campi a granturco, dove vengono lasciate le « canne », con grave pericolo che esse servano di rifugio alla piralide, durante l'inverno. Come si fornisce acqua



PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le orde medie attual-mente in funzione: nel giorni feriali dalle ore 11,15 alle ore 11,25 e dalle ore 16 alle ore 17; la domendea dalle 17,30

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE Total giorni daile ere 16 alle ore 16,25 su osde corte di m. 19,61

RADIO 1053 - La comencia so once of metri 240.0 - 263.2 - 420.8 e 491.8 dalle ore 14.15 alle ore 15.

RADIO GL. Su tutte le orde medie attualmente in faczione: Il sabato dalle ore 16.30 alle ore 17 e alla dome-RADIOSCOLASTICA - Su tutte le code medie attualmente

la fanzione

a) Per le Scuole dell'Ordine Elementare: voncrdi 9 e

sabato 10 delle ore 10,55 alle ore 11,15
b) Per le Scuole dell'Ordine Medio: crucral 9 daile
oce 10 alle ore 10,30
c) Per le Scuole dell'Ordine Superiore; salanto 10 daile

ore 10 alle or 10.30.

RADIO RIEMALE - 82 tutte le vode medle attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, me giorn, di hacet dalle ore 18,20 alle ore 18,20, il martiedi è resetti dalle ore 18,20 alle ore 18,20.

RADIO SOCIALE - Il hunedi, merceloii è reservità dalle ore 12,20 alle ore 13, 20 and ore 13, 20 alle ore 14, 20 alle ore 13, 20 and ore 14, 20 and ore 14, 20 and ore 15, 20 and ore 2

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissique bimerafie il

FER LE DONNE ITALIANE - Transissione bluncastie il saluto daile ore 12,45 alte ore 13, su onde di in 245,5 -268,2 - 420,8 - 441,8 PER I DOPOLAVOLISTI (Trenta mianti nel necaso) -Il luncil e il renerdi, dalle ore 19,25 alte ore 20, su luite le onde media attunimente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei a) Dei militari combattenti e dai militari disiocati nei territori occupati dalle nostre truppe: si tutate le ordo riside attualinezile in funzione tuttili i gierri dalle cere 7.15 alle ore 8.15 e isolori ceretralinente il limedi. Il merceloti, il venereli dallo cere 8.20 alle ore 9.00 tutti i giorni, tranca 8. subabo dalle ces 8.20 alle ore 9.00 tutti i giorni, tranca 8. subabo dalle ces 6.00 alle ore 9.00 tutti i giorni, tranca 8. subabo dalle con 18.00 alle ore 9.00 tutti i giorni, tranca 8. politi il limitari con tutti i proprietti di guerra ricola lanca pondelli Militari con tutti i proprietti di guerra ricola lanca.

Ospedali Militari: su tutte le orale medie attualmente la fun-zione il giovedi dalle ore 18 alle ore 18,15. TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA PER I LAVORA-

TORI CIVILI:

4) Per i stooratori civili nell'Impero - su oude corte di m. 25/30 e di m. 30/31 - E lauredi, mercoledi, veberuli e donnecino dallo core 18/45 albie oce 20/8 marteul, giovedi e sabato dallo core 19/45 albie oce 20. b) Per i l'avovalori marittimi nell'Estremo Oriente - sa

orde corte di m. 19,61 c di m. 15.31 - tutti i giorni, dalle ore 15,10 alle ore 15.20:

e) Per i lavoratori marittimi del Medio Oriente - su unde corte di m. 25,40 e di m. 31,15 - latti i giorni dalidi ore 16,50 alle ore 16,57:

d) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su sinde corte di m. 15,31 e di m. 16,88 - tutti d giorni, dalle ore 18,30 alle cre 18,40.

da bere al bestiame in stalla e qual modello di abbeveratoi sia preferibile, fu pure detto domenica scorsa, fra una musica e l'altra Come accade cent domenica, nell'a Ora dell'agricoltore ».

RADIO SOCIALE

Radio Sociale registra questa settimana la comparsa ai suoi microfoni di due artisti di grido: il soprano Maria Pedrini e il tenore Benjamino Gigli La Pedrini ha deliziato gli ascoltatori con la bella esecuzione di alcune romanze melodrammatiche; Beniamino Gigli ha prodigato i trsori della sua arte mirabile, alternandosi con la gentile figliola, nell'e-l'esecuzione di pezzi d'opera. Per la prossima seltimana è in programma una trasmissione di canzoni napoletane eseguite dal Sestetto Jandoli con la partecipazione dei cantanti Tranquilli e Jandoli Seguiranno programmi variati dell'orchestra caratteristica del Mº Prat e dell'orchestra Spaggiari.

DOPOLAVORO

Lunedì 22 dicembre è stata trasmessa per i dopolavoristi in ascolto una scenetta natalizia rievocante la nascita di Gesù nella grotta di Betlemme Giulietta De Riso, Garavaglia, Solieri, la Paterno, Bizzantini e altri bravi attori dell'Eiar hanno partecipato a questa rievocazione con spirito vivo e commosso cuore. Alla scenetta ha fatto seguito la consueta presentazione della « Vetrina » del Dopolavoro con la partecipazione del complesso a piettro dele dei soprani Marina Ranirez e Claudia Ciminelli, tutte due molto attente e molto brave. Particolarmente ammirata la Ciminelli, che non ha che quindici anni ma che possiede già tanta esperienza d'arte da poter cimentarsi nella interpretazione di Rosina nel «Barbiere», Altro numero assai gustato nel programma di lunedi l'esecuzione del classico capolavoro di Guadagnoli Gosto e Mea. L'annunziatore si è poi fatto eco dei desiderio di tutti i partecipanti alla trasmissione nostalgica in-viando saluti ai soldati e alle loro famiglie.





TELEFUNKEN 265

Supereterodina di elevata sensibilità • Onde corte e medie • Sei circuiti accordati • Cinque valvole origi-nali Telefunken più indicatore di sintonia a raggi catodici

L. 2181 - comprese tasse governative (escluso abbonamento E. I. A. R)

PRODOTTO NAZIONALE

Compagnia Concessionaria RADIORICEVITORI TELEFUNKEN S. A. Milano - Piazza S. Pietro e Lino, 1 - Tel. 14.892 - 14.893

adio perferione per tradizione

i concerti

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

CONCERTO SINFONICO-CORALE

diretto dal Mº Victor De Sabata (Martedi 6 gennaio Primo Programma, ore 20,45).

I «Concerti brandeburghesi » che iniziano que sito interessantissimo programma sono tra le migliori opere orchestrali del grande Bach (1685-1759). Il Concerto n. 3 è composto per tre gruppi eguali di strumenti a corda: violino, viol ada gannia, celli e contrabbassi. Il concerto consta di due tempi abbastanza sviluppati, di cui il primo presenta un carattere di maschia energia e maestosità, mentre il secondo forma una chiusa piena di brio e di vivacità.

Segue la Sinfonia n. 2 in si minore di Borodin (1834-1887), l'estroso « dilettante » russo, che, con Mussorgsky e gli altri famosi componenti del « gruppo del Cinque », tanta influenza ebbe sulla rinascita e sugli sviluppi dell'arte musicale russa. La Sinfonia n. 2, per quanto si presenti nella classica forma in quattro tempi, ha in ciascuna parte uno svolgimento piuttosto libero e — cosa che ne accresce la suggestività e il carattere sostanziata da interessanti elementi folcloristici. Il primo tema (proposto dagli archi in unisono) ha uno slancio eroico e un andamento vigoroso: e si collega, traverso un breve episodio, col secondo (meno mosso) proposto dai violoncelli, di carattere quasi pastorale e ampiamente melodico. I due temi nel loro sviluppo assumono notevoli trasformazioni ritmiche, che danno vario colore ed espressione. unendosi infine in una grandiosa perorazione orchestrale. Il secondo tempo ("scherzo" in fa mag-giore, in tempo "prestissimo", e in ritmo pari insolitamente raro in tale forma) è assai originale; e la sua «Stimmung» è data dal carattere quasi grottesco del primo tema (archi pizzicati e legni). cui fa riscontro la grazia serena del secondo; dolce e armonioso invece risuona — quasi in sono-rità di lontane campane — il «Trio», L'enema slava — col suoi orientalismi alquanto velati e ammorbiditi — traspare in pieno nel terzo movimento (« Andante » in re bemolle maggiore), che è forse il più ricco d'ispirazione e il più avvincente. L'ultimo tempo, con le sue dissonanze e col ritmi 5/4 così cari ai russi, ricostituisce un'atmosfera piena di vivacità e di humor, che rende particolarmente interessante questa, che risulta forse la più popolare sinfonia del noto autore dello schizzo sinfonico « Nelle steppe dell'Asia ».

Il Pezzo concertante di Ghedini è stato composto nel 1931 e venne presentato al pubblico la prima volta in Firenze nel 1932. Istrumentato per orchestra normale, più tre solisti, esso è una libera composizione in un solo tempo; non segue alcun programma, sviluppandosi musicalmente secondo il libero cammino del discorso, sospinto dalla pura logica dell'ispirazione.

I Valser amorosi, per coro a quattro voct e pianoforte a quattro mani, offrono un nuovo singrafrissimo aspecto dell'arte di Giovanni Brahms
(1833-1897): si tratia di due raccolle di brevi pezzi
in forma di valzer, su parole tratte dalla « Polydora « di Daumor, che è una traduzione e imitazione di canzoni popolari russe. L'austera nobila
di stile dell'autore delle notissime sinfonte si ravviva qui di elementi popolareschi — trattati con
vera arte — di evidente derivazione viennese, che
però non sorprendono chi conosce a fondo l'opera
liederistica del grande amburghese e le sue « Danze
tzigane ».

Chiudono il concerto le irruenti e impetuose sonorità della wagneriana Cavalcata delle Valchirie.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Fernando Previtali con la collaborazione del soprano Alba Anzellotti e del pianista Nikita Magaloff. Musiche di Wolfango Amedeo Mozart (Venerdi 9 gennaio Primo Programma, ore 20,45).

Inizia questa manifestazione mozartiana l'introduzione dell'opera Lucio Silla, composta su liberto ditaliano naturalmente di Giovanni da Gamerra e rappresentata a Milano nel 1772. Mozart aveva allora appena sedici anni e veniva per la terza volta

in Italia, dove già aveva precedentemente suscitato entusiasmi indescrivibili; na la miracolosa precocità dimostrata in aitri campi non si era anecora sviluppata nel campo teatrale. L'e Introduzione « fresca, aglie, limpidissma — è (insieme con un coro e qualche aria particolarmente espressiva) una delle parti migliori dell'opera

Mozart denominò « divertimento » una forma musicale quasi intermedia tra la « sulte » e la forma classica della « sonata » (o quartetto, o sinfonia); si trattava per lo più di musiche dioceasione, destinate a serate intime e perciò di uno stite particolarmente semplice, fiuido: ma nel molti divertimenti — che Mozart serisse per formazioni strumentale dogni genere e perfino per soli strumenta finto — non viene mai meno la nota clegante e placevole, che è sempre caratteristica dell'equi mozartiano. Il Divertimento 17 in re maggiore (K. 334) ha nella sua struttura e nel suo andaramento quasi la forma di una piccola sinfonia da ramos «

Nello stesso auno dell'opera « Lucio Silla « In occasione dello stesso viaggio in Lialia, Mozart compose, per il sopranista Rauzzini, il motietto Emitate jubilate, escritto nello stile di bravura dell'epoca. Esso termina con un "Alleluja", la cui melodia Fricordia assai da vicino l'inno nazionale tedesco, che Has derivo da un preesistente canto popolare austra derivo da un preesistente derivo da un preesistente canto popolare derivo da un preesistente canto popolare austra derivo da un preesistente canto popolare austra derivo da un preesistente derivo de

Il Concerto in do maggiore (K. 467) di Mozart fu composto a Vienna, e dall'autore stesso eseguito per la prima volta il 12 marzo 1785. Se anche esso non raggiunse la notorietà di altri concerti (in do minore, in la maggiore, ecc.), rimane pur sempre tra i migliori e rivela una evoluzione, che va messa in rapporto alle influenze subite dal Mozart dalla nuova planistica del Clementi. Il primo tempo (Allegro) s'inizia con la presentazione in orchestra e lo sviluppo - insolitamente ampio - del primo tema; segue poi il secondo tema, di carattere più lirico e patetico, anch'esso largamente sviluppato in episedi svariatissim, dove brillano tutti i migliori elementi della pianistica mozartiana. Anche il tema dell'« Andante « viene esposto dapprima dall'orchestra e, ripreso poi dal pianoforte, viene ampiamente svolto in un'atmosfera dolce, serena e calma, intensamente suggestiva, a guisa di notturno Chiude il rondò, allegro e vivace, condotto secondo le linee tradizionali della forma, ma con straordinario brio e vivacità di movimento

GLI ALTRI CONCERTI DELLA SETTIMANA

CONCERTO SINFONICO

diretto da Antonio Pedrotti. Trasmissione dal Teatro Adriano (Domenica 4 gennaio - Onda m. 230,2. ore 16)

Tre diversissime composizioni moderne sostanziano il presente concerto, diretto dal maestro Antonio Pedrotti (Trento, 1901), direttore del Liceo Musicale di Trento

L'introduzione del Bel/agor di O. Respighi presenta e caratterizza i due personaggi principali dell'opra: l'arcidiavolo goffo e scornato e Candida, la fanciulia pura, innamorata e fedele; e di essa illustra anche uno dei momenti più suggestivi: quando, allo spuntar dell'alba, mentre canta il gallo e suonano le campane, il diavolo si tramuta in cavaliere, per tentare la sua impresa.

Le immagini per orchestra intitolate Iberia, costituiscono tre saggi cospicui della raffinatissima arte impressionistica francese. Si odono echi di ritmi danzati, rifiessi di palpiti notturni, impeti gioiosi della festa popolare in una suggestiva ed evanescente risonanza armonica e strumentale, caratteristica di tanta produzione di Claudio Debussy (1862–1918).

bussy (1862-1918).
Sigui nifine la Sinjonia n. 3 in ja maggiore di Brahms; la meno popolare delle sinfonie del grande musicista amburghese, e a cui fu anche dato l'appellativo (bechovenianamente tanto impegnativo) di «Eroica». Il primo tema ha un andamento deciso e slanciato, mentre il secondo contrasta per il suo carattere sereno e grazioso, L'andiante « si direbbe un racconto semplice, ma commosso: esso compone un quadretto familiare di una deliziosa ingenuità Il « poco allegretto» sostituisce lo



scherzo . Ad eccezione della "Quarta sinfonla", che ha un vero e proprio "scherzo" (gioloso). Brahms impiega, con predilezione evidente, in tutte le altre tre sinfonie un tempo piuttosto tranquilio, sostanizialmente ancora vicino allo spirito del "minuetto". L'a allegretto "della "Terza sinfonia" ha un canto dolce, insinuante, che sovente ritorna immutato nella tonalità, opportunamente variato nella sfrunentazione. L'ampio "allegro" innale è imperniato principalmente su un tema, i cui frequenti ritorni, con agiti e sapienti modificazioni od amplificazioni, sono separati da episodi, che contengono altro materiale tematico, trattato dal Brahms con suprema maestria, in una interessante trama sinfonica.

CONCERTO

diretto dal Mº Ugo Tansini con la collaborazione dei planisti Mario Salerno e Carletto Bussotti (Lunedi 5 gennalo - Primo Programma, ore 21,

L'Introduzione Colombina di Riccardo Zandonal ha per base il tenna della vecchia canzone popolare del «Carnevale di Venezia» sul quale Paganini compose le celebri «Variazioni» per violino. L'autore ne ha qui modificato il ritmo e gli ha dato, nella elaborazione e nelle varie forme strumentali e armoniche, espressoni di volta in volta diverse, gate, melanconiche, briose, civettuole, sentementali, con un leggero sapore caricaturale come a simboleggiare in esse i differenti aspetti della mascnera di Colombina.

Nella Fantasia e Juga di Attillo Cimbro (Milano, 1882) la sostanza informatrice è affidata a due lemi fondamentali, La «Fantasia» si accossa assai alla forma della «variazione». La «Fuga», che si linnesta direttamente alla «Fantasia», mostra tre parti ben distinte tra loro: la prima comprende resposizione del tema prinicipale — e trasformato

— della e Fantasia siessa e la sua elaborazione, culminante in diversi estretti a canone e; la seconda, che si avvia con movimento moito calmo, espone, per mezzo del quartetto d'archi solista, il secondo tema (diretto e per moio contrario), che appare poi in un'ampia elaborazione, dove si associa pure il tema iniziale; la terza parte, dopo il deciso arresto di un fortissimo, introduce i due pianoforti a concertare con gruppi di strumenti della orchestra, mentre le ultime pagine riassumono, concise e rapide, il contenuto essenziale di tutto il

Il Notturno in sol bemolle maggiore, op. 70, n. 1, di Martucci composto originalmente per planofite o pol dall'autore stesso realizzato per orchestra, è una delle pagine più conosciute del valoroso musicista napoletano (1856-1999), che in vari campi dell'attività musicale svolse opera nobilissima ed elevatissima

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Mario Gaudiosi (Mercoledi 7 gennato -Secondo Programma, ore 20,40).

Il maestro Mario Gaudiosi presenta, in questo concerto, composizioni di Brahms, di Beethoven e di A. Ghislanzoni,

Dopo la creazione del poderoso « Concerto in re



Anche tu ne hai bisog

a natura, creando l'uomo, è stata un'artefice perfetta.
L'organismo umano è stato paragoriato al motore di una macchina, Come questo ha bisogno di combustibile per funzionare, così quello ha bisogno degli alimenti per vievre. Ma, oltre al combustibile, eccorrono alla macchina asstanze lubrificanti, ed all'organismo umano, oltre agli alimenti, quelle particolari sostanze che facilizano e regolanomenti, quelle particolari sostanze che facilizano e regolanomenti, quelle particolari sostanze che facilizano e valori di cammino alla scoperta del preparato CNASA.
OKASA è il rimedio scientifico che permette di rinnovo degli ormoni indispensabili alla vita. Non dire: «Questo è magnifico, ma non mi occorre». Pensa che le tue forse fische, mentali e sessuali si dobilizano lentramente, però contisonificarle ed equilibrarle. Non aspettare che sia troppo tardi e che la macchina si sia completamente rovinata. Anche tu ne hai bisogno!

OKASA e un composto di ormoni ghiandolari, elementi fra i più essenziali, efficaci ed appropriati per combattere il decadimento fisico, la depressione morale, la debolezza sesdecadimento isso, la depressione morale, la Debolezta susuale, la frigidità, la vechiala precoce, ecc. La somministrazione di OKASA consegue risultati soddisfacenti anche acasi ove altri preparati fallirono. La fama acquistata da OKASA è plenamente giustificata.

Il meccanismo di azione di OKASA viene dettagliatamente

illustrato dalla pubblicazione: L'alba di una nuova vita, che viene spedita assolutamente GRATIS e senza alcun impegno dietro richiesta scritta.

Chiedeteia ogg stesso alla ditta ROSSI LUIGI (R. C. 17) VIA VALTELLINA 2, MILANO, citando questa rivista.

OKASA è in vendita presso tutte le larmacie e presso la Farmacia DANTE, Milano, via Dante 17. Aut. Pref. Milano N. 61435 del 1934-XII.



FATE QUESTA PROVA DURANTE LO SVILUPPO



totte le sostanze fortificanti del nutrimento. Anche se lo forzate a mangiare, il fanciullo resta stanco, privo di forze, nervoso, svogliato e si anemizza. Per dare ai fanciulli forze resistenza, somministrate loro delle Pillole Pink, a base di ferro naturale e molti vegetali quali spinaci, lenticchie, ecc. Le Pillole Pink possono arricchire il sangue da 500,000 globuli rossi per cmc. a 1 milione in poche settimane ed il sangue da 500,000 globuli rossi per cmc. a 1 sangue cos rigenerato trae dagli alimenti da 3 a 5 volte maggiore energia, ripristireupera appetito e peso, si sviluppa hene, i suoi muscoli man mano si fortificano, ta sua resistenza aumenta. Ciò che le Pillole tutte le sostanze suoi muscoii maa mano si iortificano, in sua resistenza aumenta. Ciò che le Pillole Pink hanno fatto per altri fanciulli pos-sono farlo per il vostro; In tutte le farmacie, L. 5.50. (Decr. Pref. Milano no 77.344; 29/12/39; XVIII). Il Prof. Sofrè di Reggio Galabria serive : "Avendo esperimentato da alcuni anni

"Avendo esperimentato da alcuni anni le Pillole Pink, le ho trovato efficacis-sime... Sono un rimedio attivo più di qualsiasi altro preparato di ferro". (N°75.341; 1931)



PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. IS alla PROFUMERIA SINGER Milano - Viale Beatrico d'Este, 7a

Farete ogni tipo in casa adattando il vostro tritacarne a torchio per pasta, con stampi speciali "DUREX., Prezzo L. 18 - Creazione della

DITTA DEL FIORE & C. - Gas, Post. 140 R - BOLDONA
STAMPATI GRATIS A RICHIESTA

L'introduzione del Cortolano è una delle più potenti ed espressive concezioni beethoveniane. Pucomposta nel 1807 per la tracedia omonima di Giuseppe von Collin ed è intessuia su un dualismo tematico, che corrisponde a un grandioso dualismo spirituale; l'assoluto principio dell'eroismo oppoglioso, incurante d'ogni altra legge, che non sia quella della propria grandezza, e la dolcissima forza persuasiva del cuore, che ha pure le sue leggi universali e trossistibili.

La natura indomabile e forte di Coriolano, bandito da Roma perchè incapace d'ipocrisia e agitato dal desiderio di sicura vendetta, è rappresentata dal tema staccato ed incisivo che subito s'annuncia dopo i primi accordi iniziali. Armonie scure, in tono minore, e sforzati frequenti danno il senso della forza implacabile, che agita Coriolano. Ma un tema largo e nobile sembra rivelare ad un tratto l'intensa dolcezza d'un affetto femminile, di sposa o di madre. L'alternarsi di vendetta e amore, espresso musicalmente in sfumature diverse dei due temi fondamentali, conduce verso lo scioglimento del dramma con una musica serrata e concisa, che non si sporde in episodi secondari. L'orchestra sottolinea la vittoria di Coriolano sul suo terribile contrasto s'acqueta quando il tragico destino dell'eroe caduto è deciso

Il balletto Aladino e la sua lampada, di argomento fiabesco-orientale, è stato rappresentato al Catro, ad Alessandria d'Egitto, a Lisbona, ecc.; diversi brani orchestrali comparvero nel programmi del concerti sinfonici italiami e stranieri; e l'intero quadro secondo ebbe una recente trasmissione radiofonica. Il balletto è intessuto su una trama musicale lieve e colorita, garbatamente moderna, ma senza eccessi, e che testimonia la viva musicalità di Alberto Ghislanzoni, il quale è anche autore di un'opera derivata dal shakesperiano «Re Lear»

MUSICA DA CAMERA

Il giovane violoncellista Amleto Capponi, con la collaborazione del planista Germano Arnaldi, dà, la sera del 4 gennalo alle ore 22.10 sul Prime Programma, un concerto in cui viene innanstituto rievocata l'arte di Luigi Boccherini (1743-1895): il grande e infelice musicista italiano, che, se non fosse stato dal destino condotto in un ambiente tanto s'avorevole ailo sviluppo della sua attività, avrebbe lasciato una duratura impronta non solo come grande compositore, ma anche come promoter di una scuola violoncellistica di altissimo valore Completano il programma due composizioni, moderne: un delleato e suggestivo Notturno di Mauro Discovolo e le vigorose Variazioni sopra un tema popolare fritulano di A. Chilslanzoni.

Con un vario programma di musiche classiche e moderne la giovane pianista Maria Golla, già assai nota ai frequentatori dei concerti e ai radioascottatori, darà — mercoledi 7 gemaio, alle cor 21,30 sul Primo Programma — un concerto si cui eseguirà la Sonata in re maggiore di Mozart, la soavissima dei eterea Ninna nanna di Chopin, la Toccata op. 13, n. 4 di Sgambati (un grande pianista e un valoroso compositore italiano, di cui si è celebrato quest'anno il centenario della nascita), ai noto Allegro da concerto dello pagnolo Granados e due pezzi — Preludio e Bagatella — di Ugo Barbagia, compositore comasco, vincitore di parecchi concorsi e critico del giornale l'« Ordine» di Como.

Il Trio De Rosa-Zanettovich-Lana (una delle più pregevoli formazioni strumentali italiane) presenta giovedì 8 gennaio, alle ore 21,25 sul Secondo Programma - una delle più interessanti opere beethoveniane: il Trio in re maggiore, op. 70, n. 1, detto anche il " Trio degli spiriti". In questo Trio ci sono già evidenti gli elementi dell'ultima evoluzione del grande di Bonn (1770-1827); e la denominazione deriva specialmente dal meravigiloso se-condo tempo « Largo assai ed espressivo», dove in una grande e nuova libertà di concezione formale si irradia un'atmosfera di celestiale spiritualità: quella che sta al disopra delle contingenze e delle lotte umane e che si ritrova in varie pagine delle ultime sonate e degli ultimi quartetti beethoveniani. Completa il programma il terzo tempo « Fresco » del Trio in si bemolle di Achille Longo (Napoli, 1900), attualmente insegnante di composizione al Conservatorio di Napoli e noto per numerose composizioni dalla linea elegante e aristocratica.

la prosa

LA RINUNCIA

Un atto di G. Ammirata e L. Capece (Luned) 5 gennaio - Secondo Programma, ore 21.45).

E' un bozzetto velato da un duplice amore; quello per la patria e quello per la donna del cuore, In una scuola media femminile, giunge improvvisa la notizia dell'eroica morte sul campo di battaglia di un giovane ufficiale innamorato, corrisposto, di una studentessa del liceo. La fidanzata non è ancora giunta. Chi le darà la notizia? Una profonda commozione prende le studentesse che avevano ormai intravisto nei due giovani innamorati una coppia prossima ad unirsi indissolubilmente. Improvvisamente entra nell'aula la professoressa Servidi, una vecchia insegnante di latino, misantropa, arcigna, cattiva, l'anima nera del liceo, la quale in malo modo invita le ragazze a riprendere la lezione. Ma questa volta le giovani studentesse si ribellano energicamente alle brusche parole dell'insegnante, dichiarandole la vera causa della confusione che sta regnando nell'aula. La professoressa rimane profondamente turbata alla inattesa notizia e lentamente, quasi parlasse a se stessa, narra un episodio della sua vita. Anche lei, come la fanciulla del liceo, soffri un giorno di uguale pena: l'uomo che l'amava era caduto sul Piave. Da quel giorno la sua vita non ebbe più felicità e inesorabilmente si chiuse in una perenne tristezza. Essa capi di essere divenuta cattiva quando, uscendo dalla scuola e imbattendosi nelle compagne che si stringevano al fianco, felici. i loro fidanzati, profondamente sentì di odiare quella felicità. Le studentesse hanno ora capito cosa dovranno fare per evialla compagna un più grande dolore; basterà una piccola rinuncia: esse non si faranno attendere più all'uscita dalla scuola dai loro innamorati, ma ogni sera accompagneranno a casa l'amica addolorata e non parleranno più in sua presenza della lero felicità.

NINNA NANNA A GESÙ

Un atto da « L'anello del parente folle » di Enrico Pea Prima trasmissione (Martedi 6 gennaio - Secondo Programma, ore 21,20).

Nella mistica e poetica atmosfera della Natività c'è un'episodio pieno di sacra passione: quello del e parente folle e ed è a questo episodio che l'autore si è aspirato per la sua e Ninna nanna a Gesì e.

Sparsasi per il mondo la buona novella della nascità di Gesù, Erode, il sangunario tiranno, sel-vaggiamente dà ordine che tutti i bimbi inferiori ai sei anni vengano trucidati. E' il "parente folie che. sotto le spoglie di soldato, corre alla sacra capanna pochi istanti prima dell'arrivo dei feroci soldati di Erode, recando la novella dei terribbie bando. Maria non può nulla, perchè la fuga è ormai impossibile, e allora si ingiraocchia accanto al sacro parvolo e invoca il soccorso celeste. Si ode un grande sterragliare dell'essercito di Erode, ormai prossimo alla capanna. Senonche nell'istante medesimo che uno dei sanguinari soldati irrompe per sopprimere il fanciullo divzno, l'interno della capanna si trasforma per miracolo in una serra di fiori che nascondono la sacra famiglia agli occhi dei barbari sicari di Erode.

POMERIGGIO DI FESTA

Radiocommedia in un atto di Francesco Rosso. Novità (Mercoledì 7 gennaio - Primo Programma, ore 22,10).

E' domenica e le ragazze a servizio sciamano per la città che sembra un por tutta per ioro. Dal portone di un palazzo signortie, escono due ragazze, Anna e Marietta, amiche e compaesane, ma nelle quali la città a diversamente mutato le abitudini e il carattere. Marietta non ha più nulla in comune con la semplice paesana; si è trasformata in una intraprendente ragazza che si guarda bene dal rivelare si giovanotti il suo modesto gener di lavoro e si spaccia per dattilografa. Anna è invec rimasta la semplice ingenua figlia dei campi; non capisce le rafinalezze e le faisità della compagna, ma ne subisce l'ascendente. Le due ragazze corono ad un appuntamento con due giovanotti, ma giunte in una delle p azze della città, hanno la sgradevole sorpresa di non trovaril.

Marietta, seccatiss ma lascia l'amica melanconicamente seduta su una panchina, per correr in cerca del suo elegante corteggiatore. Anna rimasta sola viene avviennata da uno studentello che, vistala turbata e smarrita, l'accosta deciso a farie uno stupido scherzo. Opportunamente intervene un soldato che, scoperto il gloco, costringe lo studentello ad allontanarsi.

Nelle rudi e sane parole del soldato, la ragazza ritrova se stessa e nasce in lei per il giovane un sentimento di riconoscenza che rapidamente si trasforma in amore. Dopo aver saldato l'amietzia con franche parole, trascorrono quel pomeriggio di festa insieme e a sera si lasciano sul portone della casa di Anna con una speranza di più nel cuore. Una speranza che è glà una promessa.

IL RE POVERO

Tre atti di Gino Rocca (Sabato 10 gennaio - Secondo Programma, ore 20.40).

Il concetto informatore di questa commedia di pungante attualità può riassumenti in questa cedimazione del re Halma, nell'atto secondo: Da quando quell'uomo e quegli ingegneri d'America sono venuti a sbranare la terra ed hanno trovato ina ricchezza che noi non sospettavamo, quasi tutto il regno sembrò cidere nelle loro mani. Hanno comperato tutto, porti e paesi, uomini e montagne... La proprietà è loro, voi dite. Ma la sovanatà è mia. E mentre quello che essi detengono è un dono che sale dalla terra. la forza che mi appartiene è una luce che scende da Dio, in cui credo. Vedremo presto di chi sarà la vittoria ».

Lotta, dunque, fra le forze dello spirito appartenenti al a poveri « la forza brutale dell'ora papartenente al ricchi. Paesi, non uomini, ricchi. Non è chi non veda il riferimento alle battaglie autarchiche che i paesi poveri stanno combattendo contro i paesi provveduti. Ma, subito dopo essersi accostata alle contingenti realtà, ia commedia riparte verso le regioni dello spirito e si ammanta di simbolismo. Il pieccolo re Halma straccia il grosso assegno che dovrebbe ripagarlo del suo paese perduto e, rinunctando anche all'amore di Silvia, si ritira col suo bimbo fra i pescatori fedeli, suo ultimo esercito.

"Le scemenze dello spettro"

ed alcuni altri dei più recenti "Commenti al fatti del giorno" sono pubblicati nella seconda edizione, aumentata, del volume "PAGINE SULLA GUERRA ALLA RADIO" pubblicato in questi giorni dall'Editore Sansoni.

Il volume "Pagine sulla guerra alla Radio", rassegna documentaria e sintetica del massimo interesse, consta di 390 pagine in-8º, ed è corredato con 32 otografie tuori testo e due carte geografiche. Potrete ricever'o franco di porto al prezzo di L. 20, inviando a "Radio". Cas. Post, 250, Torino, 'J'unito tagliando:

NOME E COGNOME

INDIRIZZO

Numero abbonamento alle radioaudizioni

(A "Radio" - Casella Postale 250 - Torino)



Mo ANGELINI

i. RAMPOLDI. La canzone dell'aquilotto, 2. NIZZA: Tu: 3. STRAPPINI: Ho rubato una stella; 4, DI CEGLIE: Alida; 5. SPA-DARO: Arrivederci addio; 6. CASIROLI Il sogno del mio cuore; BOMPIANI La Ghirlandina di Modena; 8. LACALLE Amapola: 9 MARK-SCHOR Dalle due alle tre: 10. SALUSTRI-LOM BARDI. Vecchia contrada; II. MARTINELLI Vita contadina: 12. CESARINI Valzer della strada.

teli ascollatori potranno mantiestare le loro preterenze in merito alle canzoni da trasmettere nei concerti Buton, inviando una cartolina postate atla SOCIETA ANONIMA DISTILLERIA BUTON - BOLOGNA - Casella postale n. 578 e 579.

COGNAC BUTON COCA BUTON

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA NDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

OGGI DOMENICA 4 GENNAIO XX ALLE ORE 13,20

GRANDE DISTILLERIA S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DOMENICÁ 4 GENNAIO 1942-XX - ORE 20.35

INDAIN

4º: "La Fenice... di Venezia

GILSEPPE ADAMI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

S. A. E. ISOLABELLA & FIGLIO VIA VILLORESI, 11 - MILANO

CREATRICE DEL

VERMUT BLANCO

Gsolabella

TUTTE IE DOMENICHE, DALLE 21,30 ALLE 22

L'ISTITUTO PER L'ENGIGLOPEDIA DE CARLO ROMA - Via XX Settembre, N. 58 - ROMA

VI INVITA AD ASCOLIARE LA TRASMISSIONE

NAPOLI CANTA

RASSEGNA DE CANZONE NAPOLETANE CON CONCORSO A PREMI

IL CONCORSO CONSISTE NELL'IDENTIFICARE IL TITOLO DELL'ULTIMA CANZONE CONTENUTA NEL PROGRAMMA

MODALITÀ DEL CONCORSO: Fra tulti cotoro che avianno identificata in canzone che voramio segnalare il titolo di essa all'ISTITUTO PER L'ENCICLOPEDIA DE CARLO - VIA XX SETTEMBRE, 58 - ROMA, veramio sorieggiati, con le garanzie di legge, ciinque nominatiri a ciasciono dei quali l'Istituto inviera goalut'amente il prino volume dell'Enciclopedia, del valore di L. 150 — La segnalazione dovrà essere effettuata con cartolina postate da fra previncie all'ISTITUD PER L'ENCICLOPEDIA DE CARLO entro il giovedi successivo alla trasmissione, e dere contenere il titologo della canzone dioritticata nomeh il cognome, nome el indivizzo del partecipante al concondi-

RISULTATI DEL CONCORSO RELATIVI ALLA TRASMISSIONE DI DOMENICA 21 DICEMBRE 1941-XX La canzone da identificare era: COMME FACETTE MAMMETA NOMI SOUTEGUATT: 7-9 Mastrangelo Paolo | Istituto Nazionale del Ciechi - Via Abtonio Cocchi, 2 Firanze - 29 Panico Emilio - Via Persona, 53 San Giorgio a Cremaso (Napoli) — 33° Del Rezo Ida Via Princepe Umberto, 16 - Frascati (Monia) - 19 (Gatta Bruna - Viale Elata 30° Napoli | 5°) Federici Emilia ed. La Rosa Viale Rozina Marcherita, 37 - Boma. Vi outesquit del moral ha presenziato il R. Notala Dott, Mario Formica.

Organizzazione SIPRA - Torine



DOMENICA 4 GENNAIO 1942-XX. - ORE 17 ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO

DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE A ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna

Produttrice del famoso COGNAC SARTI e del delizioso BIANCOSARTI aperitivo digestivo di gran classe

ELIMINA DISTURBI E ABBONAMENTO O RINNOVO AL « RADIOCORRIELE »

FILTRO DI FREQUENZA l'unce dispositive costruire con dati SCIENTIFICI che cimma a disturcio corregilati dalla RETE. Si spediese contro assepan di L. 75. Con abboamento e rimoro per un anno al RADIOCRATICE L. 88.50 anticipate. Indiffezzar vaglia corripostancia: Ind. F. TARDEGRAPI - RADIO - Torlino, Via C. Battisti 5, ann. Fiazza Carigonano Modulo Prontuario per migliorare l'apparecchio ra, i o L. 3 anticipate (anche in francobili).

DOMENICA 4 BENNAID 1947-XX

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 524.5 (kC/s 527)

7.45 Notizie a casa dal militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario 15: Giornale radio.

8,30: ITINERARI MISTICI: «San Silvestro», documentario registrato nella Ba-

silica di San Silvestro in Roma.

8,40-9,10: Concerto D'Organo dalla Basilica del Carmine Maggiore di Napoli (organista F. M. Napolitano): 1. Freecobaldi: a) Toccata, b) Canzone; 2. Pranck: a) Offeriorio, b) Prelidio, juga e variazioni; 3. Ramelia: Pastorele da concerto; 4. Picchi: Per un eroc.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA. 12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO

DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: I. ROSSINI: Semiramide, « Ahl quel giorno ogno, rammento» (Stignani); 2. Verdi; Rigoletto: (a) « Pari slamo» (Tagliabule), b) « Tutte le feste at templo» (Paglinghi); 3. Ponchielli: La Gioconda (a) « Cielo e mar» (Masini), b) « L'amo come il fulgor del creato» (Cignatelmo); 4. Cielo « L'ariestana (a) « E' la solta storia « (Tagliavini), b) « Esmo e del minterno» (Pederzini); 5. Wagner: I maestri cantori di Norimberga, « Appena il mite april » (Marcato).

Segnale orario — Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. — GIORNALE

13:

(20: CANZONI, CANZONI, CANZONI

ORCHESTRA direkta dal Mª ANGELIN.

1. Rampoldi. La conzone dell'aguilotto; 2. N'eza: Tu; 3. Strappini: Ho

rubato una stella; 4. Di Ceglie: Alida; 5. Spadaro: Arrivederci, addio;
6. Casiroli: Il sogno del moi cuore: 7. Bomplani: La Ghirlandina di Modena, 8. Lacalle-Bruno: Arnapola; 9. Marti-Schor: Dolle due alle tre;
10. Salustri-Lombardi. Vecchia contrada; 11. Martinelli-Lanza: Vita contadina; 12. Cesarini: Valzer della strada.

(Trasmissione organizzata per le Distilleris Gie. Buton & C.,
Soc. An., Bologna).

14. Giornale radio

14.15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SIN-DACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÚ ITA-LIANA BEL LITTORIO

(circa): CRONACA DELLA FASE FINALE DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A. (Trasmissione organizzata per la Ditta Luigi Sarti e Figli di Bologna).

17.20 (circa): Notizie sportive o dischi

17.30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de " Il Telegrafo .

17.45: MUSICA OPERETTISTICA

18.15-18,30: Notizie sportive o dischi.

19,25 Risultati del Campionato Nazionale di Calcio di Serie C. 19.30: Musica varia: 1. Avitabile: Sorrisi e fiori; 2. Greppi: Soltanto per ricordarti; 3. Fucik: Il vecchio brontolone.

19.40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento al fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420.8 - 491,8 - 524,5 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,35:

I TEATRI D'ITALIA

CLI EPESON: Una seduta storica - I solicol: e la "maledizione - Ii fiasco di Traviata - Ospiti d'eccezione - Un coro fuori programma - Wagner a Venezia - L'eAria de riata - Le civicoline - L'inchine Regia di Tito Angeletti

(Trasmissione organizzata per la S. A. E. Isolazella e Figlio - Milano).

21,20: Luigi Ugolini: « Caccia al cinghiale in Maremma », conversazione.

21.30: " NAPOLI CANTA

1. Tagliaferri-Murolo: Tarantella internazionale; 2. Tagliaferri-Murolo: Napule e Surriento; 3. Alfieri-Manilo: Gelusia; 4. Tagliaferri-Murolo: Napule ea se ne va; 5. Valente-Flore; E Ducie; 6. Valente-Murolo: Napule mia; 7. Valente-De Curtis: Tiempe felice; 8. De Curtis-Bovio: Tu ca nun chiagne; 9. Canzone da identificare (Concorso a premi). (Trasmissione organizzata per l'Istribto per l'Enciclopedia De Carlo - Roma).

22: « La vita teatrale », conversazione di Mario Corsi.

22.10:

Concerto

del violoncellista AMLETO CAPPONI Al pianoforte: GERMANO ARNALDI

1. Boccherini: Concerto in re maggiore: a) Allegro, b) Adagio, c) Ailegro vivo; 2. Discovolo: Notturno; 3. Ghislanzoni: Variazioni sopra un tema popolare friulano.

29 45. Giornale radio 23 (circa)-23,30: Musica varia.

Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303)

7.45-12 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 246.5 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12.15 ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA; 1. Pagasno: Non so; 2 Di Ceglle: Come ti chiami; 3. Barzizza: Sera; 4 Rivario: Musica del cuore; 5. Misscheroni: Mi parla ti cuore; 6. De Martino: Bella figlia dell'amore; 7 Chirit: Biancamaria; 8. Calzia: Che Jelicidi; 9. Uzzi: Quando ascolli alla radio; 10. Kramer: Il pesce e l'uccellino.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANED

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. - GIORNALE RADIO

RADIO
3,15: CONCERTO SINFONICO diretto dal Mº ALPREO SIMONETTO; I. Donizetti: Sinfonia concertata; 2. Mussorgsky: Marcia turca; 3. Debussy: Piccola suite; a) in barchetta, b) Corteo, c) Minuetto, d) Balletto.
Nell'intervalio (13,30): Biassunto della situazione politica.

14 15-

IL BRACCIALETTO

Un atto di Giannino Antona Traversi

PERSONAGGI E INTERPERTI: Gioganni Monti, Franco Becci; Giulia, Giulietta De Riso: Alberto Castelli, Guido Lazzarini; Ebelina, Donatella Germo; Marchese Riccardo Imperi, Giovanni Jimara; Rosina, cameriera di casa Monti, Ria Saba.

Regin di GUGLIELMO MORANDI

14,45-15: ROMANZE DELL'OTTOCENTO: 1 Tosti: L'ultima canzone; 2. Donaudy: Vaghussima semblanza; 3. Braga: Leggenda valacca; 4. Mascagni: Serenata; 5. Gastaidon: Musica probita.

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTO ITALIANA

16-18 (circa) (onda m 230,2); Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

diretto da Antonio Pedrotti

Parte paima: 1, Respighi: Beljagor, introduzione dell'opera; 2. Debussy: Iberia, tre immagini per orchestra: a) Per la strada e per i sentieri, b) I profumi della notte, c) Mattino di un giorno di festa. PARTE SECONDA: Brahms: Sinjonia n. 3 in ja maggiore, op. 90: a) Allegro con brio, b) Andante, c) Allegretto, d) Allegro.

Nell'intervallo (16,50 circa): Notiziario.

18,15-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -263.2 - 420.8 - 491.8 - 524.5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: ORCHESTRINA diretta dal Mº VACCARI: 1, Serpi: Eri una bambina; 2. Paisamello: L'eco non risponde; 3. Cergoli: Veccha una; 4. D'Anzi:
Passeguando insieme a te: 5. Celani: Ricordando l'operetta: 6. Falpo: Marinarella bionda; 7, Ruccione; Nostalgia di Napoli; 8. Argella: Valzer appassionato; 9. Chiri: Il gatto innamorato.

ORCHESTRA D'ARCHI 21.10: diretta dal Mº Manno

1. Bagiardi: Visione alpestre; 2. Escobar: Nebbla e sole, 3. Cergoli: Amabile Ana; 4. Ranzato: Pupazzetti giapponesi; 5. Nicorossi: L'amore berrà domani; 6. Fanjes: Zingeresca; 7. Di Roma: Sul mio pianoforte c'è una bambola; 8. Artioll: La vergine del fiume, op. 49; 9. Arsi-Lanza; Nacchere.

MARCE E VALZER

COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal Mo STORACI 1. Winkler: Il mio comandante; 2. Strauss; Volser dell'imperatore; 3. Palombi: Marcia militare, op. 10; 4. Marletta: Ritorno di moda; 5. Cirenel: Legionari di Roma; 6. Craziani: Vita palermilana.

22,15: Complesso carattenistico diretto dal Mº Prat: 1. Tamajo: Girotondo scapibleto; 2. Cioffi: Sole d'autunno; 3. Bonfanti: Campanella del villaggio; 4. Pedrini: L'ora delle stelle; 5. Lauri: Mia dolce Carmela; 6. Persiani: Valzer di mio nonno; 7. Ricci: La vita è cosi; 8. Frondel: Potera chitara; 9. Collazo: Garuía. 22,45-23: Giornale radio.

Impiego al 400 per cento

Quest'anno diversi numeri della Illustrazione del Popolo si sono esauriti, e l'Amministrazione è stata costretta a portare a cento lire il prezzo della collezione completa del 1941. L'abbonamento alla rivista non costa che 23 lire; chi conserva al completo i 53 numeri stampati nell'annata ha dunque quadruplicato il suo capitale.





anizzazione SIPRA - Torino)

Il segreto di un colorito naturale



Grazie ad una segreta mescolanza di colori è stato possibile ottenere con il Rossetto Com-patto Misticum, un rossetto naturale cne dona ad ogni viso la grazia e la freschezza della prima gioventù. Una delle dieci nuove tonalità del Rossetto Misticum darà anche a voi con sicurezza il fascino del colorito giovanile. La vostra amica più intima non saprà distinguere il Ros-setto Misticum dal colorito naturale del viso. Provatelo subito; l'ammirazione di cui vi vedrete circondata vi confermerà che avete trovato finalmente il giusto rossetto per il vostro viso.

- · CLIFTA
- · ARANGIO · PERSIA
- · CAPRI
- · INDI L · BRONLA
- · ROSSO PER BIONDE
- ROSSO PER BRUNE I
- · ROSSO @ PER BRUNE II



EVITARE L'IRREPARABILE La rarelazione del capelli è dovuta a ca rema di particolari vitamine. La Bulboca pillina, lituido o in pomata, pei il suo oi. pillina, lituido o in pomata, pei il suo oi. litero, rativa di capelli el votico el cuo Richiede el Bulbocapilli el vita di capelli el votico del Diffidade delle dannose imiliario.



5 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 524.5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio

Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9; Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai mulitari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8); LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI. 11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

(2,20 RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.20; MUSICHE DA FILM - OECHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA; 1. For-'ini-Fecchi: Luna, dimmelo tu, da « Confessione »; 2. Cuscinà-Mac: Emita. ia "Divieto di sosta "; 3. Smidt-Gentner-Liri: Oggi sono tanto innamorato, a « a Univieto di sosta »; 3. Smidt-Genther-Lari: Oggi sono tanto innamorato, da « A tempo di valae» ; 4. D'Anal-Bracchi: Tu, musica divina..., da « La scuola dei timidi »; 5. Caslar-Di Fabio: Vieni in riva al mar, da « Barbahi »; 6. Innocenzi-Gramantieri-Rivi: Turbamento, dal film omonimo; 7. Militello-Marchetti: Ho trovato una villetta, da « Le signorine della villa accanto »; 8. Nascimbene-Liri: L'amore canta, dal film omonimo; 9. Di Lazzaro-Dole: Melodie al chiar di luna, da « Ora suprema »; 10. Di Fabio: Lettere d'amore, da « Santa Maria ». (Trasmissione organizzata per la S. A. Italiana Proporti - Bicidi - Ve-

rona).

14: Giornale radio.

14.15: « Le prime del cinematografo », conversazione. 14.25: Musiche fer orchestra dirette dal M° Gallino: 1, Saven. Turbine; Cioppettini; Sogno giapponese; 3. Setti; Crepuscolo sul mare; 4. Amadei; Danza delle lucciole.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - Notizie da casa «

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Le canterine di

Nouno Radio, dirette da Mamma Giannina. 17.35: Orchestrina diretta dal Mº Vaccari; 1. Marengo: Reginella d'a-17.35; ORCHESTRINA GIPEUR GRI Mª VACCARI; I. MATERIO: Regimeua va-mort; Z. Gasti; Se chiudo gli occhi; 3. Spadaro: Perché, perché; 4. Wassli; Sempre così; 5. Di Jorio: Io e te; 6. De Martino: Andremo a Marechiaro; T. Godini: Son geloso di te; 8. Oberti: Per un bacin d'amorre. 18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nel ter-

ritori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18.20-18.30: Radio rurale: Notizia e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dal-PELAR. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,20: Commento ai fatti del giorno Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40:

SELEZIONE DELL'OPERETTA IL PAESE DEI CAMPANELLI Musica di Lombardo e Ranzato

ORCHESTRA e coro diretti dal Mº CESARE GALLINO (Trasmissione organizzata per la S. A. Felice Bisleri e C. di Milano).

21,20: "I nuovi dischi fonografici", conversazione.

21

Concerto

directo dal Mº Ugo Tansini

on la collaborazione dei pianisii Manto Salenno è Carletto Bussotti i. Zandonai: Colombina, introduzione sopra un tema popolare veneziano; 2. Cimbro: Fantasia e juga, per due pianoforti e ortestra (solisti: Mario Salenno e Carletto Bussotti); 3. Martucci: Notturno in solbemolle maggiore, op. 70. n. 1; 4. Rossini: La gazza ladra, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (22,15 circa); L'INUTILE SEGRETO, scena.

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA diretta dal Mo VACCARI.

rimborsabili in 60 o 120 rate mensili agli implegati dello Stato, Enti parastatali, Enti locali, Associazioni sindacali, Aziende di trasporto e buone amministrazioni private Anticipi immediati - Perfezionamento rapidissimo

ISTITUTO CESSIONI QUINTO ROMA, VIA BERGAMO 43 - MILANO, Ufficio Propaganda: VIA P. LOMAZZO 26

Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 -263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5,

12.15 Musica varia diretta dal Mº Petralia: 1. Fiorillo: Marcia di soldais, 2. Devilli: Giostra di canzoni; 3. Celani: Quell'ora d'incanto; 4. Frustaci: Forse ti chiami Mimi; 5. Plessow; Giapponesina; 6. Geisler: Melodie

12.40: COMPLESSO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Marletta: Scintillante; 2. Pintadi: Se parlassero le stelle; 3. Duc: Dopo la vendemmia, 4. Carra: Parala di grilli; 5. Sciorilli: Un bacio per un fore; 6. Rosati

TRASMISSIONE DEDIGATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E. I. A.R. - GIORNALE

Segnale orario - Eventuari comunicazioni della El Faria.
 RADIO
 Isticoncerro del violinista Remy Pennoppe - Al pianoforte: Gima Scinglini.
 Mosarti: I. Dalla Sonata quarta in sol: a) Allegro, b) Minuetto, II. Rondo in sol, 2. Principe: a) Zampognara, b) El campielo.

13,30: Riassunto della situazione politica. 13,45: Oncesto del soprano Maria Espostro - Al planoforte: Gina Scinzini 1. Di Majo: Acoresca pietoso, dall'opera - Ifigenia in Tauride»; 2. Scar-latti: Ori vuole innamorars; 3. Cimara: Fiocoa la neve; 4. Porrino: Monte Greco; 5. Santoliquido: Rificasi, dai «Poemi del sole»; 6. Persioo; Paranaelle. 14; Giornale radio.

14.15: ORCHESTRA DELLA CETEA diretta dal Mº ANGELINI: 1. Daniele: Suona, chiterra; 2. Sciorilli: Ispiracione; 3. Fraii: Vaitelapesca; 4. Ravasini: Dal microjono al tuo cuore; 5. Canessa: Chiedo di te; 6. Benedetto: Ritmando in sol; 7. Wassil; Tango all'infinito; 8. Rizza: Passa Nini.

14,45-20 Per onda m. 230,2: to stesso programma delle onde m. 245,5 . 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40:

MUSICA VARIA diretta dal Mº PETRALIA

1. Savino: Marcia sinjonica; 2. Colombini: Come una nuvola bianca; 3. Ranzato: Notte lintare; 4. Ranzato: Notte lintare; 4. Ranzato: Notte lintare; 4. Ranzato: Notte vita; 9. Taba: "Taba: "Ta Sehenico

21.20: SESTETTO JARDOLI; 1. Mostazo. Limon limonero; 2. Simonini; Luna marinara; 3. Valente: Varca addurmita; 4. Kreuder: La canzone dei passeri; 5. Falcomatà: Fahlara prigioverde; 6 Cloffi: Na sera de maggio; 7. Tagliaterri Tarantella; 8. Cambi: Doña Marta.

La rinuncia

Un atto di G. AMMIRATA e L. CAPECE

Personaggi e nyterprevi: Germana, Celeste Marchesini; Carla, Angela Meroni; Flora, Misa Mordeglia Mari, Erminia, Jolanda Minichini; La Servidi, Rina Centanaro; Il bidello, Walter Tincani.

Regia di Enzo Ferrieri

22.10:

MUSICHE BRILLANTI

dirette dal M° ARLANDI 1. Cui: Il figlio del Mandarino; 2. Ramzau-Motti: Balletto; 3. Schuberi Rosamunda, 4. Smetana: Dalbor, intermezzo; 5. Mozart: Le nozze di fi garo, introduzione dell'opera,

22,45-23: Giornale radio

A. BORGHI & C. S.

STOFFE - TAPPETI TENDAGGI BOLOGNA - ROMA TORINO - MILANO



MARTED 6 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 524.5 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

,15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa); Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45: Generale Alfredo Ingravalle, direttore generale per la Sanità Militare:

Conversazione ai feriti di guerra.

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS, ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12,20 DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Humperdinck: Haensel e Gretel,o del ballo (soprano Ferraris, mezzosoprano Supervia); 2. Cilea: Gloria, a Pur dolente son io a (tenore Marcato); 3. Saint-Saëns: Sansone e Dalila, a Anelante d'amor » (mezzosoprano Stagnani); 4. Wolf Ferrari: a I quatro rusteghi », a Luceta xe un bel nome » (tenore Tagliavini); 5. Cilea: Adriana Lecouvreur, " Io son sua per l'amore " (soprano Cigna e mezzosoprano Elmo).

12,45: Musica varia: 1. Escobar: Terzo tempo, dalla Suite ritmica»; 2 Celani: L'ora felice: 3. Angelo: Piccolo scherzo; 4. Amadei: Nel bazar. 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

RADIO.

 Concerto diretto dai M° Arlandi: 1. Jachino: Pastorale di Natale;
 Toni: Presepto; 3. Burgmein: Natale;
 Rimsky Korsakof: Suite, dall'opera « La fanciulla di neve »; 5. Brogi: Zampognata; 6. De Nardis: Ninna nanna; 7. Mozart: Il re pastore, introduzione dell'opera. 14: Giornale radio.

14.15; ORCHESTRINA diretta dal M. VACCARI; 1. Zocchi; Serenata a Torino; 13.15; Oscinistana directa dal la "Accasi: 1. 20cm: Serenda a Torino; 2. Piccinelli, Crepuscolo; 3. Mojoh: Ch. sarà; 4 Marchetti: E tu; 5. Ferrari: Chi perde trova; 6. Bonelli: Tu von mi cred.; 7. Schisa: Quel fiorellin d'amore; 8. Nasi: Fontana tu; 9. Verneri: Nonnino Guacommo. 14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi con-

nessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Boilettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - " Notizie da casa "

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15; MUSIGUE FOLIPONICHE COSQUITE dalla SCHOLA CANTORUM DEL SEMINARIO FIO-HENTINO directa dal M° DON DOMENICO BANTOLUCCI: 1. Palestrina: a) Hodie Christia natus est. b. Puter natis in Bethieuen; 2 Bagrolli: a) Benedicia et venerabilis es, b) Ave Maria; 3. Bartolucci: a) Super fiumina Babylonis, b) Ecce nomen Dominii, 4. Pelestrina: Toda puichra et al.

17,35: MUSICA DA CAMERA: 1. Veracini: Largo; 2. Beethoven: Bagattella in mi bemolle maggiore, op. 33, n. 1; 3. Brahms: Adagio, dal « Quintetto con clarinetto in si minore, op. 115 »; 4. Ticciati: Toccata.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e sportive.

18,20: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

18.25-18.30: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19.30 Conversazione.

J. JONCERTO DEL TRIO CAMPESTRE DI LUBIANA: I. Gregoro: L'allevatore; Ivanovici: Le onde del Danubio; 3. Gregoro: Giovannino; 4. Lubas: In congedo; 5. Gregore: Mazurca n. 3.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 624,5 (per onda m. 263.2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.45: STAGIONE SINFONICA DELL'ELAR:

Concerto sinfonico-corale

diretto da Victor De SABATA PARTE PRIMA

1. Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore; a) Allegro, b) Allegro vivace; 2. Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore: a) Allegro, b) Scherzo, c) Andante, d) Finale.

PARTE SECONDA

I Ghedini: Pezzo concertante, per due violini, viola e orchestra; 2. Brahms: Cinque valser amorosi, per coro e pianoforte a quattro mani: a) Valser op. 52 n. 9, b) Valser op. 65 n. 14, c) Valzer op. 52 n. 18, e) Valser op 52 n. 15; 3. Wagner: Cavalcata delle valchirie, dall'opera: La valchiria ».

Solisti: pianisti Renaro Josi e Germano Arnaldi:

Maestro del coro: Costantino Costantini

Nell'intervallo (21,45 circa): Conversazione del ten. col. di S. M. Bruno Cappuccini: Tecnica della guerra moderna: « Come muove un esercito ». 22,45: Giornale radio

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal Mº ANGELINI,

Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.45-12 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 . 263,2 - 420,8 - 431,8 - 524,5,

12.15 Concerte del pianista Orazio Frugoni: 1. Galuppi: Adagio in re minore; 2. Pasquini: Il cuculo: 3. Paradisi: Toccata in la maggiore; 4. Chopin: a) Preludio terzo in si minore, b) Studio in fa maggiore, op. 10. n. 8: 5. Liszt: Danza dei anomi.

12,40: Canzoni e melodie: 1. Ruccione-Pinchi: Con un bacin d'amore: 2 Mascheroni-Mendes: Nevica; 3. Carste-Lulli: Valzer della gioventù; 4. A.n. Moretti: Stornellata; 5. Borla-De Torres-Simeoni: Cantando sotto la luna

IRASMISSIONE DEDIGATA AGL: ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

gnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. - GIORNALE RADIO

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal Mº STORACI; 1. Wagner Marcia, dall'opera « Tannhäuser; 2. Llossas: Tango bolero; 3. Splinder: Lu councidal degli ussari; 4 Castellani: Onori al gerarca; 5. Cacini: Duce. Duce; 6 Artioli: Ginnasti in marcia; 7. Boltoni: Impressioni abruszesi. Nell'intervallo (13,30); Riassunto della situazione politica,

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi,

14,25: Musica varia diretta dal Mo Petralia: 1, Travaglia: Vendemmiale: 2, Ansaldo: Tu sei la musica; 3 Billi: Non ritornate rondini; 4. Biondi: Il dei flori; 5. Bonelli: Ombre sul veiluto; 6. Bucchi: Ridda di gnomi.

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -14,45-20 263.2 - 420.8 - 491.8 - 524.5

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230.2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40:

Musiche brillanti

dirette dal Mº CESARE GALLINO

1. Escobar: Passegriata di luglio, 2. Filippini: Spagnolesca; 3. Strauss: Leggenda del bosco viennese; 4. Florillo: Scene norveges; 5. Carabella: Scherzo magico, 6. Kreuder: Perata di monelli; 7. Simonini, Galoppiai; 8. Rosati: Bolero; 9. Nicolai: Le vispe comari di Windsor, introduzione dell'opera.

21.20:

Ninna nanna a Gesù

di ENRICO PRA

(Un atto da « L'anello del parente folle »)

(Prima trasmissione)

Presonaggi e interprett: Maria, Neus Bonora; Giuseppe, Fernando Solieri; Il parente folle, Leo Garavaglia; Persia, Manilo Busoni; Saba, Tino Erler; Arabia, Giovanni Cimara, Tre pastori e tre agnelli, Pietro Tordi, Emilio Calvi, Vigilio Gottardi; Tre donne, Giorgina Marchiani Andalò, Celeste Almiert Calza, Ris Saba - Gii Angeli Custodi - Soldati - Bambira.

Regia di GUGLIELMO MORANDI

21.45

ORCHESTRINA .

diretta dal Mº Vaccari

22.10: Notiziario.

22,20; MUSICA OPERETTISTICA: 1. Suppé: La dama di picche, introduzione; 2. Ranzato: Il paese dei campanelli, selezione; 3. Lehar: Lo zarevich, fantasia; 4. Pietri: Rompicollo, selezione.

22.45-23: Giornale radio.

Mobili Eterni Vacchelli

RR 4401

STRUMENTO RADIOMUSICALE
CHE PER LE GENIALI SOLUZIONI, CIRCUITALI E PER LA
RIVOLUZIONARIA CONCEZIONE ELETTROACUSTICA
EGNA UN NUOVO INDIRIZZO NEL CAMPO DEI
ADIORICEVITORI E DEI RIRODUTTORI FONOGRAFICI

SEI VALVOLE O DUE COM-PLESSI DI SINTONIA O DIECI GAMME D'ONDA O QUATTRO WATT DI POTENZA INDISTORTA





Per chi soffre di nevralgie

Chi soffre di dolori nevralgici sa purtroppo che essi tendono a ripetersi.

Basta un colpo d'aria per provo-care una nevralgia facciale o un care that nevragar raccate of un torcicollo; basta una variazione di temperatura per far ricomparire i dolori lombari, reumatici, ecc. Occorre quindi un rimedio efficace che però non disturbi il cuore, non

provochi bruciori di stomaco o mal di reni, anche se preso ripetuta-

Il Veramon fa scomparire come per incanto i dolori nevralgici, ri-donando libertà e scioltezza ad ogni movimento.

I Medici lo raccomandano: la loro pratica quotidiana ha dimostrato da molti anni che, nelle nevralgie, esso è altrettanto efficace come nel mal di testa o di denti, senza essere dannoso

Solo la prova vi dimostrerà i ? vantaggi del Veramon:

- 1. Il dolore scompare come per incanto.
- 2. Il suo effetto dura per pa-recchie ore.
- 3. Non danneggia il cuore, 4. Non causa sonnolenza
- 5. Non provoca alcun disturbo gastrico
- 6. Non dà luogo ad assuefazione.

7. Le compresse di Veramon si

L. 6,-

Soc. Italiana Prodotti Schering Sede e Stabilimenti a Milano.

- Autorizz, R. P. dl Milano N. 8897 der 6-5-1941-XIX

Convincetevene voi stessi! Bulbitamin La preziosa NUOVO SERIO RITROVATO SCIENTIFICO

È UN MEDICAMENTO che arresta la caduta e fa ricrescere i capelli. Chiedetelo alle migliori farmacie e profumerie o contro vaglia (o spedizione in assegno: L. 2 in più)

ISTITUTO SCIENTIFICO MODERNO (Rep. R.) MILANO - Corso Italia, 46 - Telefono 37-178 SI SPEDISCE GRATIS A RICHIESTA OPUSCOLO ILLUSTRATIVO

17

MERCOLEDÍ 7 GENNAID 1947-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 524.5 (kC/s 527)

Giornale radio.

otizie a casa dai militari combattenti e daj militari dislocati nei terr.tori occupati dalle nostre truppe

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario; 8 15: Giornale radio

8 30-9; Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari di-

8.30-9; Eventual notizie a casa dai mineari contractica e in iniciari locati nei territori occupati dalle nostre truppe.
9-9-15 (onda m. 420,8); Lezione ni italiano per gli ascoltatori caoati.
11.15-11.35 (circa); PERASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie 11.15-11.35 (circa):

PAZO RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABGRAZIONE CON CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - GIORNALE RADIO.

RADIO.

13.15: CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretto dal Mº Alberto Di Miniello:
14. Husadel: Fanjara degli aviatori germanici; 2. Donizetti: Don Pasquale, introduzione dell'opera; 3. Di Miniello: Tempo di valer; 4. Thomas: Mignon, introduzione dell'opera; 5. Rossini: Il conf. Ory, marcia su motivi dell'opera.

13.50: Cesare Giulio Viola: Le prime del teatro di prosa a Roma e conversezione

14. Giornale radio

14.15: ORCHESTRA DELLA CETRA directa dal M. ANGELINI.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani,

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « I cinque minuti di Capitan Buscaggina - Programma vario - Notizie da casa ...

17: Segnale orario - Giornale radio,

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: I dialoghi di Yambo con Ciuffettino.

17.35: ORCHESTRINA diretta dal M" VACCARI: 1. Sopranzi: Primavera romana; Celani: Sorgerà la speranza in te; 3. Casiroli: La penna di fagiano; Somalvico: Fammi sognare; 5. Setti: Giardino viennese; 6. Godini: Breve romanzo; 7. Vaccari: So che mi vuoi bene; 8. De Muro: Vo' lasciarti un ricordino.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie spor(10-18,20-18,30: Notiziario furistico.

19:30 RUBRICA FILATELICA.

19,45: Musica varia: 1. D'Ambrosio: Ronda di folletti; 2. Bormioli Canzone sivigliana; 3. Bucchi: Scherzo.

 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Commento al fatti del giorno.

> Onge: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m. 263,2 vedi " Trasmission) speciali ")

20,40:

FANTASIA

ORCHESTRA E CORO diretti dal Mº PETRALIA (Trasmissione organizzata per la Stock Cognac Medicinal S. A. di Trieste)

21,20: Aldo Valori: Attualità storico-politiche », conversazione.

21.30:

Concerto

della pianista Maria Golia

1. Mozart: Sonata in re maggiore: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegretto. Chopin: Ninna nanna in re bemolle maggiore, op. 57;
 Sgambati: Toccata, op. 13 n. 4;
 Barbagtia: a) Preludio, b) Bagatella;
 Granados; Allegro da concerto.

22.10:

Pomeriggio di festa

Radiocommedia in un atto di FRANCESCO ROSSO (Novità)

Pessonaggi e interpretti: Anna, Ria Saba; Un soldato, Manillo Busoni, Marietta, Franca Redi; La portinata, Celeste Almieri Calva; Piero, Vigilio Gottardi; Marco, Buggero De Boats. Regia di Alberto Casella

22,45: Giornale radio. 23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

> FRANCOBOLLI NOVITÀ BOEMIA MORAVIA - Mozart 4 va. | le 2 serie L. 10,75 GERMANIA . . . » I vat. | BELGIO - S. Martino 10 val. L. 23.75

Franco raccomandata - Spedire vaglia a: ANONIMA FRANCOBOLLI - Via Carlo Poma 48/R - MILANO

Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.3 -263,2 - 420.8 - 491,8 - 524,5,

Quanta luce; 3. Savino; 'O cammino d'à luna; 4. Cioffi: Tre rrose; 5. Prato; Tocco il cielo; 6. Ruccione: Villa triste; 7. Matthea: Cerco la Pepila. 12,35: TRIO AMBROSIANO: 1. Alzoni: Baccanale; 2. Chesi: a) Ninna nanna, b) Frammento lirico; 3. Sinding: Marcia grottesca; 4. Strauss; Serenala;

5. Cuscinà: Spagnolesca.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEBITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. - GIORNALE RADIO

13.15: CANZONI MODERNE dirette dal M° SPAGDIARI: 1. Bartoluoci: Tutto con te; 2. Filippini: Primo sogno; 3. Valci: Il nane;to del boschetci, 4. Uzzi: Tu m'ami, 5. Savona. Quei vecchi motius, 6 Benedetto: Mare; 7. Sandri-Ala: Fontana santa; 8. Age: La leggenda di Radomes; 9. Buffa. Soltani di np o' d'amore; 10. Montagninii: Che tipo strano.

Nell'intervallo (13,30); Risssunto della situazione politica 14: Glornale radio.

14,15: Conversazione.

14,35-14,45; CONVERSIZIONE.

14,25-14,45; CONCERTO del violonoellista BENEDETTO MAZZACURATI - Al pianoforte Mario Saleno: 1. Sallustio: II canto delle spose rapite; 2. Fasano: Due canti: a) Canto di Nanna (Dorgali), b) Lamento della madre (Gallurs); 3. Pizzetti: Tre canti.

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -14,45-17 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

18,15-19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio 20 20 . Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20 40-

CONCERTO diretto dal Mº MARIO GAUDIOSI

1. Brahms: Serenata n. 1 in re maggiore, op. 11; 2. Ghislanzoni; Secondo quadro, dal balletto - Aladino e la sua lampada : 3. Beethoven: Coriolano, introduzione op. 62.

21 20 -

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA .

1. Cergoli: Amabile Anna; 2. Rusconi: Bionda, mia bella bionda; 3. Gheri; Dimmi: 4. Grandino: Valzer deali ambulanti; 5. Bompiani: Le ragazze di Verona: 6. Jannitelli: Invocazione: 7. Pintaldi: Dormi, bambina; 8. Vidale: Ti aspetterò stanotte; 9. Prustaci: Sera d'estate; 10. Savino: Piso, pisello, 21.55: Notiziario.

22.5: ORCHESTRINA ADAMIC: 1. Jare: Non è colpa mia; 2. Tekauc: Senza socia; 3. Packay: Profumo di rose; 4. Adamic: Sognando; 5. Casadei-Poletto; T'ho vista plangere; 6. Adamic; Nostalgia; 7. Mackeden: La pioggia batte alla finestra; 8. Dobric: In giro per il mondo.

22,30: VALZER CELEBRI: 1. Strauss: Accelerazioni; 2. Rulli: Appassionalamente; 3. Blanc: Malombra.

22,45-23: Giornale radio.



La più economica del mondo

è la puntina DE MARCHIS ETERNA brevettata. Riduce dieci à la puntina DE MARCHIS ETERNA bevettata. Riduce dici-volte il consumo dei dischi. Ciarcuna fa economizzare disci-sione dei consumo dei dischi. Ciarcuna fa economizzare dis-sate lire, polchè una scatola di puntine comuni per ducento auditioni costa sette lire mentre una DE MARCHIS ETERNA costa solo L. 7,50 e serve per settecento audizioni. Elimina la noia dei ricambio. È deliziosa, senza frujoù, timbro naturale, tono limpido su qualisisi apparecchio elettrico o a molta. Sunon regolabile sui fonografi. Indispensabile a chi studia, lingue con dischi. Autorevoli attestazioni.

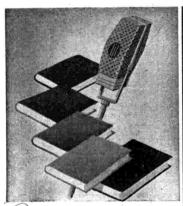
Ilingue con dischi. Autorevoli attestazioni.

Alcuni negozi di vendita: ALESSANDRIA, Via S. Giscomo della Vittoria J. 80 LOGNA, Via Farin 7; Via Indipendenza 36 t. CREMONA, COCO Campi 18. AGGLULI, dependenza 36 t. CREMONA, Corso Campi 18. AGGLULI, dependenza 36 t. CREMONA, Via XX Sistembre B'ali 102; Piarzale Loresto 6. CREMONA, Via XX Sistembre B'ali 102; Piarzale Loresto 6. VIA Loresto Caro 34; Piazza 102; Via Giola Caro 11; Via Giola Cesarse Via Quattro Novembre 158 a; Piazza Via Via della Scrota 71; Via della Fro Cambelle 15; Via Corino 130; Cresto Umberto 122; Corso Umberto 122; Corso Umberto 132; Piazza Venezia Germini - TORINO, Via Berthollet 4; Corso C. Ciano 25 - TRAPANI, Ditta G. Costantino de' Catalani - TARANTO, Via Gorizla 28 - VENEZIA, Mercerio Capitello 4948.

Si spedisce ovunque richidedendola au.

Si spedisce ovunque richiedendola a:

R. DE MARCHIS - Piazza S. Maria Maggiore 4, Roma aggiungendo 9,50 porto 0,60 raccomandazione. Citando nell'ordinazione questo giornale aggiungere solo L. 0,60. Opuscolo gratis a richiesta.



Olna nuova collezione LE CRONACHE DELLA RADIO

Riprendendo, con rinnovato fervore ed immutato spirito, una iniziativa che ebbe a suo tempo un grande successo di pubblico con le indimentica bili Cronache del Regime di Roberto Forges Unvanzati, Mondadori pubblicherà quanto prima, rarcotte in volumi, le trasmissioni radiofoniche dei nostri più popolari commentatori dei "fatti dei giorno. Questi volumi, che condensano in pagine calde ed immediate la parte più viva ed essenziale della nostra storia d'ogni giorno, fermano con segni scritti la parola affidata alle onde della radio, e rappresenteranno domani elementi di primissimo ordine per chi si accingerà a scrivere la storia dei nostri tempi eroti.

Ona prima serie di volumi comprenderà le conversazioni di RINO ALESSI, GIOVANNI ANSALDO, MARIO APPELIUS, GHERARDO CASINI, EZIO MARIA GRAY, ALDO VALORI.

DI IMMINENTE PUBBLICAZIONE:

RAMAZZA DI EZIO MARIA GRAY

· MONDADORI

SAG A ORVIETO PREGIATO SUPERIORE





alie capigliature renoendole affascinanti-e suggestive. Non spezza i capelli è una vera essenza di fiori di camomilla che rintorza la capigliatura. L. 18,50, ovunque. Rifutare le imitazioni. Si riceve franco inviando vaglia anticipato di L. 21, a

F. III CADEI - Rip. R. C.



COLUMBUS



GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST.75



FOSFOIODARSIN

É II RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI tanto per via ORALE che I PODERMICA

RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI

Chiedetelo presso le buone farmacie



CONTRO

mali di testa mali di denti solo e sempre

ALMANTE ROSA

Autorizzazione R Pret d. Verona 22-6-36-XIV n 14165



RADIAURICOLO

RADIAURICOLO

RESERVOSA A LETIO, N. UFFOO N.

ALBRECO, N. CAMPAGNA...

COMPETQL 68 L 80 L 90.

ST. A.R. NAPOLI

PRICO L'APRIFO B.



GIOVEDÌ

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 524.5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7.45; notizie da casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario - Segnale Dell'Alzabandiera

8,15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 ORCHESTRA DELLA CETRA diretta dal Mº ANGELINI: 1. Chillin: Rosamar.a; 2. Molto: Una carezza; 3. Schisa: It valer dell'allalena; 4. Valladi: Auf wiederschen; 5. Bompiani: Coccode; 6. Gasti: Tu non partirat; 7. Rollado: Il gallo della Checca; 8. Martinasso: Sogno ancora; 9. Sometivo: Penè e papus: 10. Abbati-Bonfanti: Passa la ronda.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE PADIO

13.20: ROMANZE E CANZONI - ORCHESTRA e coro diretti dal Mº CESARE GAL-LINO; 1. Escobar: Alborada nueva; 2. Tosti: Penso; 3. Consiglio: Vorrei andare a Napoli; 4. Tirindelli: Mistica; 5. Stazzonelli: Tra la nebbla; andare a Rajon, 1. Hillman and 1. Sasanim 178 a 1808.

6. Fassini-Camossi: V.sione bionda; 7. Caizia: Per chi canto; 8. Tosti: L'ultima canzone; 9. Pietri: Addio alla colomba, dall'operetta * Primarosa *; 10. Bongiovanni: Fili d'oro (Trasmissione organizzata per la Ditta Davide Cambani e C. di Milano).

14: Giornale radio.

14.15: ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARKIZZA: 1. De Vera: Tramonto; 2. Campese: Il piecolo naviglio; 3. Concina: Favole; 4. Mascheroni: Se tu non m'ami; 5 Asti: Rosalba; 6. Di Roma: Al viale dei colli; 7. Ginelli: Concerto per tromba; 8. Blanco: Pentimento; 9. Bisio: Come Nini.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco dei prigionieri di guerra italiani

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di uffi-ciali ai soldati: Magg. Bernardo Valentino Vecchi: «Ascari critrei contro australiani» - Programma vario - » Notizie da casa».

17: Segnale orario - Segnale dell'Ammainabandiera - Giornale radio.

CONCERTO

del soprano Eugenia Zareska e della violinista Pina Carmirelli Al pianoforte: Giorgio Favaretto

1. Vivaldi: Sonatu in re maggiore: a) Moderato fantasia, b) Allegro moderato, c) Largo, d'Vivace (trascrizione Respighi); 2. Mozarti Quattro lieder: a) Sii tu il mio conforto, b) Avvertimento, c) Ninna nanna, d) Un moto di gola; 3. Marcello: Adagio e allegro; 4. Bocche-rini: Andante amoroso e giga; 5. Strauss: a) Sogno crepuscolare, b) I miei pensieri, c) Lieta visione, d) Io porto il mio amore; 6. Stra-winsky: a) Pastorale, b) Canzone di primavera.

Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18.15-18.20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19.30 Conversazione artigiana.

13.au. Ausiciis diapponessi: 1. Richolci-Hattori: a) Attraversando una collina coperia di neve, b) Il richiamo della primavera; 2. Sughiyama: Bambola vestita da sposa; 3. Furuseke: Giappone dai ciligo im fore; 4. Eguci: Giglio della strada; 5. Saatome: Giardino antico.
della strada; 5. Saatome: Giardino antico.
della strada; 5. Saatome: Giardino antico.

20,20: Commento ai fatti del giorno

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m. 263.2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.30: Trasmissione dal Teatro Scala di Milano:

Mefistofele

Opera in un prologo, quattro atti e un epilogo Parole e musica di ARRIGO BOITO

PERSONAGGI E ENTERPRETI: Meftstofele, Tancredi Pasero; Margherita, Pia Tassinari; Elena, Jolanda Magnoni; Marta, Giulietta Simionato; Faust Giovanni Malipiero; Pantalis, Vittoria Palombini; Wagner, Agostino Casavecchi; Nereo, Angelo Mercuriali.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Pranco GHIONE. Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: 1. 20,55 circa): Conversazione del sen. Maurizio Maraviglia; 2. (21,45 circa): Pio Emanuelli: «Il terzo centenario della morte di Galileo Galilei », conversazione; 3. (22,45 circa): Giornale radio. Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 . 263.2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

(2.15) CONCERTO della pianista LIDIA PROIETTI: 1. Chopin: Due preiudi:
a) in re bemolle, b) In si minore; 2. Brahms: a) Ballata in re minore, op. 10, b) Rapsodia in sol minore, op. 79, n. 1; 3. Tagliapietra: Studio, n. 39; 4. Martucci: Tarantella, op. 6.

12.40; MELODIE E ROMANZE: 1, Tosti: La mia canzone; 2. De Falla; Jota; 3, Loehr: Qui sostò la carovana; 4. Tirindelli: O primavera; 5, Denza Occhi di fata.

IRASMISLIONE DEDIGATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERBANEO

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. - GIORNALE RADIO

13.15: Musica openistrica tilretta dai M° Alfrano Simonetto con la collaborazione del soprano Emma Tegam: 1. Wolf Ferrari: a) I giorelli della Madonna, internezzo e serenata, b) La vedova scalira, madrigale di Rosaura; 2. Leoncavallo: Fagincoi, « Stridon laesti »; 3. Mascagni: L'amico Fritz: a) « Non mi resta che il planto», b) Internezzo.

Nell'intervallo (13,30); Riassunto della situazione politica

14: Giornale radio.

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi

14,25-14,45: Trasmissione dal Collegio della G.I.L.E. di Ferenze dedicata alla Giovento Italiana del Littorio all'Esterio.

14 ,45-20 Per onda m. 239,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

26: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40

DALLA TERRA A GIGETTO Viaggio radioastrale di Guasta ORCHESTRINA diretta dal Mº ZEME Regia di RICCARDO MASSUCCI

21.25:

Concerto

del TRIO DE ROSA-ZANETTOVICH-LANA

(Esecutori; Mario De Rosa, al pianoforte; Renato Zanettovich, violino; Libero Lana, violoncello)

1. Beethoven: Trio in re maggiore op. 70 n. 1 (detto "Trio degli spiriti"): a) Allegro vivace e con brio, b) Largo assal ed espressivo, c) Presto; 2. A. Longo: Terzo tempo (Fresco) dal "Trio in al bemolle".

22: Notiziario.

22.10; Orchestena diretta dal M° Spaggiari: 1. Filippini; Caro papà; 2. Sopranzi: Piccola reginella; 3. M. Bici: Forse domani; 4. De Martino: Unbaco al chiar di Iuna; 5. Savona-Age: L'arca di Noc; 6. Simonini Soltini Sol tanto il nome; 7. Prato-Valabrega: Il vjeco Pedro; 8. Benedetto-Sordi: Dove sei tu; 9. Casanova: Liliana,

22,45-23: Giornale radio.

DI MEGLIO IN MEGLIO . ORA PIÙ CHE MAI

Nuovo modella

SALVATE LA VOSTRA RADIO COL « BOTTEGAL »

Indispensabile in totte quelle località soggette a sbatzi di tensione. Col riduttore di tensione BB = BOTTEGAL salverete le valvole, i condensatori, i trasformatori. Col riduttore di tensione BB = BOTTEGAL averete sempre la ricezione perfetta tenza ingorphi di voce. BEIGETEGI AL WISTER FIRMITIES estgenolo esclusivamente il riduttore contrassegnato sul voltimetro con il nostro marchio

Non trouppdole rivolgetest diretta alla Ditta BOTTESAL - Belluno - Piazza Erbe, 5 che lo inviera contro assegno franco di porto e imballo - Tutti i modelli sono in elegante scatola di bachelite DIFFIDATE DELLE IMITAZIONI

Per apper. Per apper. Per appar. 3-4 valvole 5-7 valvole 8-12 valvole tipo 88 50 tipo 88 100 tipo 80 100 tire 99 | tire 136 | tire 182

GIOVEDÌ 8 GENNAIO 1942-XX - ORE 13,20

ROMANZE E CANZO

Trasmissione organizzata per la Ditta

DAVIDE CAMPARI & C. di Milano Produttrice del Bitter Campari - Cordial Campari e Campari Soda

Ascoltate GIOVED: 15 GENNAIO 1942, alle ore 13,20 la quinta trasmit

VENERDÌ 9 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 524.5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnaie orario.

8,15: Giornale radio

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15 (onda m. 420.8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI. 10-10.30: RADIOSCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DEL-

L ORDINE MEDIO: « La CANZONe popolare italiana ».
10 45: RADIOSCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'OR-DINE ELEMENTARE: « Presentazione di Gennaio », radioscena di Giuseppe

Mangione. 11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Notizie

12,20 RADIO SOCIALE: TEASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

 43.15: Musiche Brillanti dirette dal M° Petralia: 1. Brusselmann: Cador;
 2. Billi: Topsi; 3. Culotta: Quadretti napoletani; 4. Barbieri: Umoristica;
 5. Dreye: In un bazar; 6. Limenta: Stornellando all'uso di Toscana; 7. Suppé: Boccaccio, introduzione dell'operetta.

13.50: Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano », conversazione. Giornale radio

14 15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mº MANNO: 1. Cagna-Cabiati: L'allegro pastore; 2. Semprini: Leila; 3. Pick Mangiagalli: Mascarate; 4. Cerasa: L'Ave della sera festiva; 5. Maghini: Bella bambina; 6. Manno: Scherzo; Bucchi: Alveare.

14 15-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - « Notizle da casa ".

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15; LA CAMERATA BEI BALILIA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'amico Lucio; « I viaggi nell'impossibile: Tumbu Tumbu fra i cannibali ».

.35: Concerto del violoncellista Bruno Morselli - Al pianoforte Cesarina BUONEBRA: 1. Boccherini: Sonata in soi maggiore: a) Largo b) Allegro alla militare; 2. Debussy: Sogno; 3. Claikowsky: Melodia op. 42; 4. Barbieri: Primapera, dalla: *Sonata a tre "; 5. Dvorak: Umoresca.

Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei terri-tori occupati dalle nostre truope.

18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive,

18:20-18,25; Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dal-PE.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno

> Onde: metri 245.5 - 420.8 - 491.8 - 524.5 (per onda m. 263.2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,45: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sintonico

diretto dal Mo FERNANDO PREVITALI con la collaborazione del soprano Alba Anzellotti e del pianista Nikira Magaloff

Musiche di W. A. MOZART

Parte Prima; I. Lucio Silla, (K. 135) introduzione dell'opera; 2. Divertimento n. 17 in remaggiore (K. 334); a) Allegro, b) Tema con variazioni (Andante), c) Minuetto, d) Rondo (Allegro).

Parte Seconda: 1. Mottetto « Exultate, jubilate » (K. 165); 2. Concerto n. 21 in do maggiore, per pianoforte e orchestra (K. 467); a) Allegro maestoso, b) Adagio, c) Presto,

Nell'intervallo (21,40 circa): F. T. Marinetti, Accademico d'Italia: Futurismo mondiale: Aeropittura di guerra, conversazione. 22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRINA diretta dal Mº SPAGGIARI.

LZE ELASTICHE PER FLEBITI & lane, sete INVISIBILI, SENZA CUCITURA FABBRICA C. R. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 -263.2 - 420.8 - 491.8 - 524.5.

12,15 TRIO AMBROSIANO: 1. Albeniz: Jota aragonese; 2. Longo: Preludio

ARIO AMBOSIANO: I. Albeinz: Josa aragonese; 2. Longo: Freitano dalla « Suite»; 3. Spaggiari: Targo serenda; 4. Grieg: Frimawera. 12,35; Orchestra della Cera diretta dal M° Ancelini: 1. Palsaniello: In bicioletta; 2. Menichino: Parlami sotto le stelle; 3. Cairone-Morbelli: Eravamo quattro amici, 4. Trothi: Interrogo le stelle; 5. Chiri: Vivere per amare; 6. Pavesio: Il tuo valzer; 7. Sopranzi-Savino: Nicolino.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. - GIORNALE

13.13. COMESSEO del SODFINO EVA PARLATO - Al pinnoforfe: BARBARA GIUFANNA: I. Beethoven: Delizifa; 2. Zenella; Nubl fold; 3. Zandonat: Lontano; 4. Santoliquido: Riffessi. 3.38: Riassunto della situnzione politica.

13,45: CONCERTO della planista MARIA COLLINA: 1. Bach: Fantasia cromatica e fuga in re minore; 2. Gargliuo: Sonatina n. 1: a) Allegretto, b) Come una canzone, c) Il calabrone nell'ora della slesta.

14: Glornale radio. 14,15: Conversazione.

14,25-14.45; BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal Mo ANTONIO D'ELLA: 1. Ettore Tito: Preludio; 2. D'Ella: Scherzo in si bemoile minore; 3. Faconti: Due popoli.

4,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 263.2 - 420.8 - 491.8 - 524.5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230.2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40 TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA

I. Canzoni popolari magiare; Motiv: popolari eseguiti dali Orchestra zingara a Magyari Inne » - II. Conversazione - III. Musiche ungheresi: 1. Liszt. Rapsodia ungherese n. 2; 2. Bartok: Marcla.

21.10: Musiche da film e notizie cinematografiche: 1. Bixio-Cherubini: Serenatella a chi dorme, da « Primo amore »; 2 Caslar-Lulli: Voce di no-stalgia, da « Con le donne non si scherza »; 3 D'Anzi-Bracchi: Dolce sogno, da « La scuola dei timidi »; 4. Salerno-Gramantieri; Passione, dal film da La scuola dei timidi «; 4. Salerno-Gramantieri; Passione, dal film omonimo; 5. Bixio-Cherubini; Lolita del mio cuor, da « Il chiromante »; 6. Innocenzi-Morbelli; Signorina di Cinecittà, da « Luce nelle tenebre»; 7. Smidt-Lirl: Oggi sono tanto innamorato, da « A tempo di valiere »; 8. Di Lazzaro-Dole: Valzer del buon umore, da « Scampolo »; 9. Cuscinà-Mac: Emita, da « Divieto di sosta »; 10. Piccinelli-Tettoni; Adorazione, da « La sonnambula »; 11. Derewitsky-Martelli; Serenata solitari, da « La bocca sulla strada »; 12. D'Anzi-Bracchi; 10 son l'amor, da « Il capitaro, dedi vascri da » Il capitano degli ussari »; 13. Pagano-Cherubini: Due cuori in un valzer, da «La scuola dei timidi »; 14. Fiorda-Maneri: Due parole in un valzer, da « Maddalena zero in condotta »

22: Mario Ferrigni: « Da vicino e da lontano », conversazione.

MUSICHE OPERETTISTICHE 22.10: dirette dal Mo ARLANDI

 Lehar: Il paese del sorriso, fantasia;
 Artioli: Mogliettina di carta, selezione;
 Ranzato: A te vogito tornar, intermezzo;
 Billi: La bambola della prateria, fantasia;
 Pietri: Casa mia, casa mia, fantasia. 22.45-23: Giornale radio.

mediante cessioni stipendio ai dipendenti da VENZIONI mediante cessioni stipendio ai dipendenti da Ogni Azienda pubblica o di pubblico servizio e da buone Amministrazioni private - Anticipi immediati - Rapidità massima

ISTITUTO CESSIONI QUINTO ROMA - VIA BERGAMO, 43 -:- MILANO -:- UFFICIO PROPAGANDA - VIA P. LOMAZZO, 26

HA COMPIUTO, COL FASCICOLO DI DICEMBRE, IL SUO PRIMO ANNO DI VITA. IN DODICI MESI

QUESTA RIVISTA, SPACCHIO DELLA MODA E DEL GUSTO ITALIANO, HA OTTENUTO UN SUCCESSO INTERNAZIONALE COSÌ NOTEVOLE DA METTERLA ALLA PARI DELLE PIÙ IMPORTANTI PUBBLICAZIONI DEL GENERE NEL MONDO

UN NUMERO L. 18 - ABBONAMENTI: UN ANNO L. 180 - SEI MESI L. 95 TRE MESI L. 50 Per i versamenti serviteVi del conto corr. postale N. 2/23000 oppure direttamente alla

EDITRICE EMSA * VIA ROMA 24 * TORINO

e presso tutte le Sedi della Banca Nazionale del Lavoro

Ge Edizioni Musicali Gora presentano

Illuminato Culotta

Valzer viennese





Bruno Wassil

Gran Valzer - intermezzo Novelletta N. 3 - Intermezzo Tango all'infinito - Canz. - Testo di Premuda Dimmi - Ritmo moderato - Testo di Fouché



Tu (che non conosci l'amor) - Tango Testo di Cambieri Parlami - Ritmo moder. - Testo di Cambieri



saranno inviate a tilolo di omaggio al signori Capi - orchestrina

che ne faranno richiesta su cartolina vistata dalla «Siae» a:

EDIZIONI MUSICALI Milano - Viale Piceno, 35



PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN

UTILI CONTRO L'OBESITÀ

Si vendono in tutte le Farmacie del mondo

CHIEDETE GRATIS L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7

alla: S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO

Aut. R. Prefettura Milano N. 26526 dell'11-5-1940-XVIII

Ascoltate DONIANI SABATO 10 Gennaio 1942-XX, alle ore 13,25

il concerto

di musiche campagnole e rusticane

LA TRASMISSIONE È ORGANIZZATA PER CONTO DELLA



(Organizz, SIPRA - Torino)

cosi voi vedete la radio Se volete "vedere" il mondo della radio, conoscerne gli interpreti, curiosare tra le quinte delle radio trasmissioni. leggete ogni mese Radio-foto", la rivista tipica del radioamatore. Vi troverete articoli di noti scrittori. sritiche teatrali e musicali, confidenze, pri-mizie, e una larga messe di totografie. Chiedete copia di saggio gratuita.

RADIO-FOTO" la rivista che dà

Milano, via Fr. Havez, 5



QUESTO SOLE SPLENDE SEMPRE

Ad ogni ora del giorno ed in qualsiasi stagione il
«SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Originale Hanau - irradia i suoi salutari raggi ultravioletti molto più potenti di quelli del sole naturale. Questi raggi stimolano una intensa irrorazione sanguigna del corpo, eliminano gli agenti patogeni, preservano il vostro bambino dalla rachitide e scrosolosi e possono proteggere anche voi dalle malattie invernali. Il magnifico effetto del « Sole d'Alta Montagna » si manifesta anche nella pelle abbronzata e nell'aspetto sano, I nuovi modelli GIUBILEO e S 100 hanno un prezzo così modesto che il farne acquisto per la propria casa dovrebbe essere possibile ad ogni famiglia. Nessuna epoca è migliore dell'attuale per impiegare stabilmente il denaro e nessun altro acquisto è più utile per salvaguardare la salute di ogni famiglia. Perciò vi proponiamo il «Sole d'Alta Montagna»: non mancherete di confermarci più tardi che il nostro consiglio è stato veramente saggio...

Pagamento in tre oppure sei rate mensili.

Chiedete opuscoli ed illustrazioni, senza alcun impegno da parte Vostra, alla

A. GORLA - SIAMA - Sez. B MILANO - VIA G. A. Amadeo, 42

OLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA

BABATO 10 GENNAIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 524.5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio

5: Notizie da casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa); Eventuali notizle a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe,

10-10,30: RADIOSCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'OR-DINE SUPERIORE - 2º Corso: Radiogiornale: a) « Parole al giovani: l'Italia e il mondo », rubrica del consigliere nazionale Nino D'Aroma, b) « Cele-

e i modito", rudrica del consignere nazionale nino D'Aroma, o) e Cele-brazione del centenario di Galilei a cura del prof. Roberto Marcolongo. 10,45: RADIOSCOLASTICA: Trasmissione dedicara alle Scuole dell'Or-dine Elementare: « Radiogiornale Balilla », anno III n. 6. 11,15-11,35 (circa): Trasmissione: Per le Forze armate: Notizie

12,20 Musica varia: 1. Azzani: Baccanale: 2. Ramponi: Non mi lusciare;

12,30: Notiziario d'oltremare - Dischi 12,45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORA-

ZIONE CON L FASCI FEMMINILI 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

RADIO.

13.25. COMPLESSO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Lauri: Mia dolce Carmela: 2. Duc: Pensado a te; 3. D'Anzi: Parla prima con la mamma; 4. Lucchesi: Manuela del Rio; 5. Cioffi: Nuccia; 6. Persant: Valzer di mio nonno; 7. Beltrami: Danza andalusa.

(Trasmissione organizzata per la S. A. SEMENTI SGARAVATTI - Padova). Giornale radio,

14: Geornate radio.
14.15: Musica varia diretta dal M° Petralia: 1. Escobar: Toccata 900; 2. Ferrario: Bivacco zinguresco; 3. Strauss: Moto perpetuo; 4. Consiglio: Accompenento di dubat; 5. Bucchi: Alba sul monte Subasio: 6. Ponce: In vacanza; 7. Galliera: Marciando allegramente.

14.45-15.10; Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani,

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartler Generale delle Forze Armate - Giornale radio - « Notizie da casa ».

16.30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTO ITALIANA DEL LITTORIO

17: Giornale radio

17,15-18,20: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Conversazione del cons. naz. Pietro Giunti: «L'orientamento professionale dei giovani e le professioni tecniche ».

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno,

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.30: STAGIONE LIRICA DELL'ETAR .

MADAMA BUTTERFLY

Tragedia giapponese di G. Illica e G. Giacosa Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi e interpreti: Madama Butterfly (Cio-cio-san) Rosetta Pampanini Suzuki Olga De Franco Kate Pinkerton Licia Ciangola B. F. Pinkerton Giuseppe Lugo Sharpless Mario Borriello Goro Nino Mazziotti Il principe Yamadori Luigi Bernardi Lo zio Bonzo Gregorio Pasetti L'utficiale del registro Luigi Bernardi Il commissario imperiale Maestro concertatore e direttore d'orchestra: EDMONDO DE VECCHI Maestro del coro: Costantino Costantini

Negli intervalli: 1. (21,20 circa); Conversazione dell'ammiraglio Giuseppe Fioravanzo; « Tra due oceani in guerra »; 2. (22,25 circa): Il RAGNO, scena di ALBERTO CASELLA

Dono l'opera (23.10 circa); Giornale radio - Dischi

Se avete INGEGNO e FANTASIA, potete

Scrivendo FILM, novelle, romanzi, commedie, articoli di varietà, ecc. - Chiedete informazioni alla MONDIAL FILM., (Rep. C) - via Calandrelli, 4 - ROMA (unendo francobollo risposta) Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 263,2 - 420.8 - 491.8 - 524.5

12,15 MUSICA DA CAMERA

12,40: Sestetto Jandoll: 1. Kramer: Gambette indiavolate; 2. Falcomata:
Fanfara grigioverde; 3. Sopranzi: 'O core chiagne; 4. Cioffi: Senza 'e te; 5. Capodieci: Violino allegro: 6. Simonini: Luna marinara: 7. Prestana: Paese d'amore.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

RADIO.

13.15: ORCHESTBA D'ARCHI diretta dal Mº MANNO: 1: Montuoro: Largo; 2. Mazziotti: Sarabanda; 3. De Angelis: Serenata a Liu; 4. Serra: Quasi minuetto;
5. Ceppi Farina: Veccha Milano; 6. Pulighedu: Boleo; 7. Greppi: Serenata lontana; 8. Celani: Sogno di bambina; 9. Gnecco: Tago
Nell'Intervalio (13.30): Riassunto della situazione politica

14: Glornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi 14,25-14,45: Orchestra diretta dal Mo Zeme.

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -15-17 263.2 - 420.8 - 491.8 - 524.5.

17,15: DISCHI DI NOVITÀ E DI SUCCESSO CETRA: PARTE PRIMA: 1. Strauss: Il cavaliere della rosa, valzer dell'atto terzo; 2. Bellini: I puritani, «Suon; la tromba e intrepido » (baritono Manacchini, basso Neroni); 3. Ponchielli: La Gioconda, «A te questo rosario » (mezzosoprano Stignani); 4. Puccini: Tosca, «O dolci baci, o languide carezze» (tenore Malipiero); 5. Verdi: Tosca, «O dolei baci, o languide carezze» (tenore Maipiero); b. Verdi: Il troottore, «Tacca la notte placida» (soprano Pedrini). – Parte seconas: 1. Ruccione-Morini: Annabella; 2. Simonini: Luna marinara; 3. Boulanger-Carboni: Vogito viere autor: 4. Gilardini: Annetta; 5. D'Anzi-Bracchi: A sera quando piore; 6. Schisa-Bertini-Penati: Bellezza mia; 7. Andreina: Imperia.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari-dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15-18.20; Notiziario dall'interno - Estrazione del R. Lotto - Gii avveni-MENTI SPORTIVI DI DOMANI

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -19.30 - 20 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5,

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio 20,20: Commento ai fatti del giorno

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40:

Il re povero

Tre atti di GINO ROCCA

Personaggi e interpreti Halma, il re, Fernando Farese; Il principe, Nando Gazzolo; Tempsey, Silvio Rizzi; Tirone, Rodolfo Martini; Brabai, Gino Festelli; Mirki, Guido De Monticelli; Cialdin, Walter Tincani; Mac, Luigi Grossoli; Scraponiavitz, Gianpaolo Flavioni; Il se-gretario, Gino Leoni; Burath, Gianpaolo Flavioni; Il se-matti; La contessina Schullhaus, Rina Centanaro.

Regia di Enzo Ferrieri

22.20 (circa):

ORCHESTRA

diretta dal Mo Spacciari

1. Chillin: Visione; 2. Cergoli: Il canto della culla; 3. D'Anzi-Galdieri: Mattinata florentina; 4. Valci: La mia canzone; 5. Ravasini: Stasera al chiar di luna; 6. Silvestri: 1 mulino innamorato; 7. Di Stefano: Parliamoci d'amor; 8. Ratti: Sospirando; 9. Bomplani: Monte Giovinezza.

22,45-23: Giornale radio.

Chi t'ha detto le cose più divertenti che ti fanno sempre ridere?

Me l'ha detto Macario

ECCO PERCHÈ COMPRERAI SUBITO IL BEL FASCI-COLO ALLEGRAMENTE ILLUSTRATO DA MOLINO: ME L'HA DETTO MACARIO

Lire 1,50

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Gall. del Corso, 4

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: BY SI BE JU A. N. W. B. A.
STAZIONI PRINCIPALI: BY SI BE JU A. W. B. A.
Vienna (592, 50.6. 120). Biomen (1113, 269.5. 60). Alone
(586, 538.6. 10.0). Janubro (922, 26.5. 10.0). Vistola (224,
1339, 120). Fosen (1204, 249.2. 50). Staz. dei Prot di Pranga
(638, 4702, 120). Staz. dei Prot di Gran (1158. 259.4. 52).
Traxm. serale, fissa de musica leggera e da atalio ore 2013-522.
Staz. di Alene. Vistola. Belgrande im 497.3). Lussemburo (in 1293).

leggera - 24: Notiziario - 0,19 (ca): nessuo-leggera - 1-2 Concerto notturno MER-COLEDY - 19,30 Musica caratteristica e leggera - 20: Notiziario - 29,20 Programma folcioristico -- 21: Radiocabaret - 21,30 Varietà - 2delegro alto-portente - 22: Varietà - 24: Notiziario. GIOVEDI - 22,00: Programma vario: Ascoltate tuttil - 22: Notiziario - 22,10: Musica caratteristica e leg-- - Vall'intervalio: (24): Notiziario - 1-2: Con-

gera - Nell'intervallo (24): Notiziarlo - 1-2: Concerto noturno.

VENERDP' - 19,30: Musica leggera - 19,45: Lettura - 20: Notiziario - 20:20: Varietà musicale: Come vi piace - 21: Serata di varietà - 22: Notiziario - 22,10: Musica caratteristica e leggera - Nell'intervallo (24): Notiziario - NABATO - 20:20: Concerto variato - 21: Radiosabaret - 21,20: Serata di varietà - Nell'intervallo (22): Notiziario - 24: Notiziario, Indi, musica caratteristica richiario - 24: Notiziario, Indi, musica caratteristica

leggera.

GIAPPONE

Tokio JZJ 11.800 kC/s 25.42 m - JLT 6190 kC/s 48.47 m Texis JJ 11.890 kf/4 25.42 m · JI GJ90 kf/4 48.47 m Trasmissrone guarantiera: 19,55: Apertura, - 29; No-tiziarlo inglese. - 20,20; Musica varia, - 21; Noti-ziarlo inglese. - 21,20; Cronaca in giapponese o-concerto. - 21,30; Notiziarlo in lingua Italiana, -21,40; Radio-ronaca in Italiano Idomenica e mero-ledi), courversatione (venerdi) - 22; Notiziarlo fran-cese. - 22,26; Musica varia - 22,30; Notiziarlo fran-desco. - 22,50; Concerto. - 23; Notiziarlo inglese. -23,10; Musica varia, - 23,28 Chusura della trasmis-sione - Rimisayo.

UNGHERIA

Budgest 546 kC; 549,5 m - 120 kW DOMENICA - 19: Notisiari esteri - 19,20: Concerto di due piani - 19,30: Notisia sportive - 20 (dall'Ac-cademia di Musica); Concerto di melodie ungho-resi - 21: Lettura - 21,20. Trio di jazz e canto - 21,40: Notisiario - 22,10: Musica zigama - 23: No-trio - 24: Notiziario - Selezione di musica dope-ratice - 24: Notiziario

reas 21,40: Notiziario - 26,10: di musica: tiziari esteri - 23,25: Selezione di musica: tiziari esteri - 23,25: Selezione di musica: tette - 24: Notiziari esteri - 24: Notiziari esteri - 26,10: Concerto variato - 21,10: Cronaca - 21,20: Danze (dischi) - 21,40: Notiziario - 22,10: Quarietto: Mozari: al Quinietto per ilarinetto in la maggiore; b) Quarietto in mi minore per archi la maggiore; b) Quarietto in mi minore per archi - 23.3: Notiziari esteri - 23,25: Orchestra : 23,28: Notiziari esteri - 23,25: Orchestra : 23,28: Notiziari esteri - 23,25: Die com-

MARTEDI' - 19,29: Radiorchestra - 29,19: Due compodie in um atto - 21,40: Notiziario - 22,10: Musica zigana - 22,30: Danze (dischi) - Nell'intervalio (23): Notiziari esteri - 24: Notiziac - 26: Musica zigana e isteri - 24: Notiziac - 22,10: Musica zigana e musica da balio - 23: Notiziari esteri - 23,25: Danze (dischi) - 24: Notiziari esteri - 23,25: Danze (dischi) - 24: Notiziari esteri - 23,25: Danze (dischi) - 24: Notiziari esteri - 19,20-24: Ritmamissione da Spron; negli intervali: Notiziari diversi. ano - 19,40: Concerto dell'Orchestra Filarmonica diretta da Ernest Dohanayi: 1) Beethoven: Sinfona n 9; 3) Lissi: Concerto per pisno in mi bemolle maggiore - Nell'intervalio: Notiziae - 23: Notiziari esteri - 23,25: Musica zigana - 23: Notizia

Madioconcerto - 23: Notisiari esteri - 23,25: Musica zigana - 24: Notizio: SABATO - 19,29: Canzoni e melodie di film - 29,29: Cronaca - 29,45; Musiche brilianti uhgheresi, te-desche e italiane - 21,46: Notiziario - 22,16: Musica da balio - Nell'intervallo (23) Notiziari esteri -24: Notiziari

CROAZIA

Zapabra 1986 tG , 276.2 n. 4.5 iW

DOMENICA - 19.39: Dischi - 2e: Radioconcerto - 21:
Cronaca, dischi - 21.39: Concerto di tamburisse 22: Musica da ballo - Nell'intervallo (22.40) Notizie,
LUNEDi - 20: Concerto di musica sedesca - 21:
Antaica da ballo - Nell'intervallo: Notizie,
MARTEDI - 20: Concerto di musica sedesca - 21:
Da stabilire - 22: Musica da ballo - Nell'intervallo: Notizie,
Corrello: Notizie - 22: Musica da ballo - Nell'intervallo: Notizie,

MARKEDI - 22-23; Musica da ballo - Nell'in-tervallo; Notizle.

10 a stabilire - 22-23; Musica da ballo - Nell'in-tervallo; Notizle.

11 a de l'accidente di piano - 20,30; Con-certo corale - 21; Cromaca - 21,15; Radiorchestra -22-23; Musica da ballo - Nell'intervallo; Notizle.

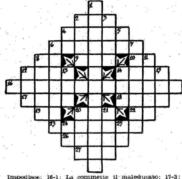
GIOVEDI^{*} - 29-23: Ritranmissione da atshilire VENERBI^{*} - 29: Connaca - 29-39: Oomeerto di dischi - 21: Da stabtilire - 22-23: Musica da ballo, SABATO - 20: Radiorchestra - 21; Musica leggera e caratteristica - 22-23: Musica da ballo - Nell'In-tervalio: Notizie.

programmi della Bulgaria, della Slovacchia e della Romania ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.



PAROLE A DOPPIO NCROCIO

2-12: Nome di donna; 4-8: Mamma; 6-6: Non fra-zionati; 8-4: Le trovi nella mano; 9-13; Del corag-gioso; 10-24: Napoli; 12-2: Incontro di vocali; 14-20:



Impedisce; 16-1; La commette il maleducato; 17-3; Si ottiene moitiplicando ia base per l'attezza; 18-21; Animale feroce; 19-5; Sigla dell'erbio; 20-14; Molezze; 22-25; Incertezza; 23-7; Con; 26-11; Languida; 27-15; In parti uguali.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI
PAROLE EROCATATE (N. 53) Orizzontali: Costenss - uro _pasta - are - pattini - Api - gin - acido
| Ica | Nio - aca _ agone - a u - Uri - odorar - Amari
| trine - Tonale - on - TE - asine - Tot - ars | vami > - donar - sile - Ate - cimossa - are
| oldlo - avo - già - Angiò - - Verticali: Cesta - ostioo
| u - era - *rat = ora - pan - annee - epigoni | Pio - Ida - leore - giù - ana - nafta - frale - adire | Ermes - umanità - ire - oro - anima - osa - con
| tre - toc - Tamigi - ala - rodio - Iso - Ela - sia | Eva - on.

VETRINA LIBRARIA

Paola Masino: Racconto grosso e altri - Ed. Bom-piani, Milano.

Con questi racconti, Paola Masino ha raggiunto Con questi racconti, Peola Masino ha raggiunio la maturità della sua arte inquieta. Singolare à la varietà dei temi e dei motivi: ma, in certo senso, è questa varietà atessa che lega i racconti e nes pa opera unitaria, Nel passare dal cesello settecentesco alla parabola, dalla contemplazione del tragico neno anala parabola, dalla contemplazione del tragico naembra voler raccogliere le note essensiali di sua tradictione spirituale e culturale per proettarvi la luci di un dramma fantastico che è fuori delle cose e degli uomini ma urge tuttavia su di loro e tutti il spomenta.

il sgomenta.
ARPAICE CUMAN PERTIE e I. REZZOLI: La cancon del-l'A.B.C. - Paravia, Torino.
Questo bellissimo volume, illustrato dalla pittrice Elda Cenni, è dedicato ai bambini che non sanno ancora leggere, è insegna gradevolumeta si picola a trovare senza fatica le lettere dell'alfabeto, le con-sonanti e le parole. Seguono raccontini e poesiole. Il tutto avvivato da numerose e dilettevolt figure.

FELICE CAROSI: Bagliori, romanzo - Ed. Mondadori,

Chi vocita leguera un romanzo appassionante e realistico, e allo atesso tempo rinfreseare la propria conoscenza della prìs nuona ed energica umanti dialiana per mepito capire, da questa, il senzo degli accialinte asciali che hanno dato alla Nazione il suo attuale indiritzo i roserà in Begliori quanto fa per una banda di ragazzacci costirutti - così il chiamerebbe il borghese timorato, ma non preferiamo considerati raguzzi del popolo, nel quali sono espresa la straordinaria vitalità e l'esasperazione feconda dei periodi di grandi rimoumenti - e ce il fa seguire, nel 20, nel 21, nel 22 a Roma, attraverso vicende poli caratteri e inaugurano un nuovo ordine di vita sociale.

LA RADIO NEL MONDO

E. T. A. Hoffmann, nato nel 1776 e morto nel 1822, poeta, scrittore, pittore, direttore d'orchestra e compositore, è uno dei precursori più importanti del-Peposa della musica romantica in Germania, nella prima metà del scoolo scorso. Nelle quattro sonate per pianoforte che gli si possono oggi attribuire con certezza si distinguono due influenze: quella di Ph E. Bach e quella di Mozart. La prima Sonata in fa minore data dal 1804, quando un editore musicale svizzero pubblicò un appello perchè gli venissero in-viate sonate per piano. Di Hofmann sono state re-centemente trasmesse in Germania le migliori composizioni.

In'interessante trasmissione musicale ei portava nel mondo di Giovanna Brahms ». Un mondo in cui la profondità del sentire è espressa con rara e difficimente comparabile elevatezza di linguaggio dopo le ultime opere di Beethoven. Nei Liebslieder (Canti d'amore) che sono stati diffi i, Brahms raggiunge limiti che sembrano confinare con la magia note maliose ed affascinanti che vestono a volte una tenuità o nullità quasi assoluta di testo.

E roine dimenticate è stato intitolato un program-L ma nel quale vennero comprese alcune delle musicali eroine di Auber, compositore di rado riordato. Ai suoi tempi, egli godeva di una grandis-sima reputazione, e la sua «Haydée», che è stata portata al microjono, fu considerata per lungo tempo portuta ai interciono, pi considerata per lango tempo come la sua più ispirata composizione. «L'ispira-zione — scrisse un critico del tempo — vi circola abbondancemente e la strumentazione è sempre colorita ed elegante ».

Casilla, dei maestro Jesus Arambarri, ha desiato di note ispirate i versi di Manuel Machado. Si tratta di una pagina della grande epopea del Cid-Injatti, il Cud urompe circondato da suoi dodei fedit di ditraversa « la terriblic stoppa castipliana » Arrivano ad una grigia casa di pietra, sulla cui soglia è una « bimba bisnoa e debole, tutta occhi azzuri e negli occhi le lacrime ». La bimba saluta il condottiero. E' un'oasi di pace, che affascina e trattiene quasi i cavalieri, ma la voce del Cid, implacabile. Il sprona a continuare la strada, Castilla, che ha già conosciuto il successo in pubblico, è stata diffusa dai microjono.

D opo il successo dell'Oro e della Terra, nella sua serie radiojonica degli elementi, Giorgio Hogmann ha fatto mettere in onda un nuovo radiodramma dal titolo Il Tuoco. Il fuoco, la prodigiosa creazione di Prometeo, per cui Giove lo condanna a vivere eternamente legato ad una roccia; il fuoco, che sempre gli uomini cercano di domare, di creare, il fuoco distruttore e protettore; il fuoco delle guerre; le fiamme dei ricordi che ardono sulle tombe; il juoco delle Vestali; il juoco di giola. La potenza del fuoco; questa potenza ad una volta distruttrice e salvatrice, è stata evocata in tutta la sua gran-dezza e la sua violenza nelle movimentate radio-scene, per realizzare le quali si è dovuto ricorrere a tutte le risorse e possibilità del microfono,

a Radio spagnola ha dedicato un interessante programma alla chitarra hawajana. La chitarra hawajana ho appena trent'anni di vita; non ha una costruzione speciale, è soltanto il modo di suonarla che la rende hawajana Accordando diversamente le corde e sollevando il ponticello di testa, qualsiasi chitarra può diventare hawajana. Lo strumento si tiene orizzontalmente sulle ginocchia ed è difficilissimo sucharlo in piedi, Si suona con un pezzo d'acciaio oblungo - e perciò è anche chiamata « chitarra d'acciaio » - che si tiene nella sinistra e si fa scivolare sulle corde per produrre il « vibrato » e il « por amento ». La destra ha alle dita anelli di ferro con cui batte su le corde e si ottiene così un suono di particolare bellezza. Questo modo di suonare, a quanto pare è stato inventato dal famoso chitarrista Giuseppe Kekuku Mentre faceva una piccola riparazione alla sua chitarra, lasciò involontaria-mente strisciare un pezzo di ferro sulle corde del suo strumento e si stupi e meravigliò del suono che ottenne. Provando e riprovando, ottenne sempro nuovi risultati e la tecnica è ancora oggi in via di perfezionamento.

Directore responsabile GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

Cognae Buton Vecchia Romagna

Acquistate

questo prezioso Cognac
nelle sue gabbiette
originali da 3 bottiglie
dotate di speciali elegan
ti regali per la casa
e per le Signore

10 Completi da tavola per 12 persone composti da 1 serinzio in knissime porcellana Ginori e scella klu evro o banco evro 1 servizio di kiaplieri di cristallo intagliato

10 necessari da viaggio di lusso composti di una valigia in finissimo cuoio grasso naturale per signora e idem per uomo

10 Bak per famiglia in legni pregiati e cristallo

10 fonokadio di lusso mar ca "La voce del padrone."

10 Servizi completi da gioco in astuccio finissimo 2000 Astucci con bottiglie Cognac Vecchia Romagna e un buono per un biglietto di una lotteria nazionale 1950 Astucci con bottiglia Cognac Vecchia Romagna



TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 4 GENNAIO 1942-XX

6.30-7.30 (2 BO 3 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDEN-0-7.30 (2 80 3 2 80 4 - 2 80 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Conversation o commento politico inglese. — 6.40: Musica sinfonica. — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano

7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-RE — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Rotiziario in bulgare. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Segual d'internalio. — 8.20: Notiziario in greco. — 8.30-8.10: Notiziario in francese.

8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. - Giornale radio

9,00-9 30 (2 R0 3 - 2 R0 6): OCEANIA. - 8.06: Notiziario in italiane. - 9,10: Concerto del soprano Eva Parlato, al piano taman, — a, 10: Concerto dei sopranto na carinto, il piano Im Ma Petacel: 1 Persièe: e Parenzella v 2. Giuranna: e fai la nonza v; 3. Strauss: e Al mio bumblao v; 4. Beethoven: e Delizia n. — 9.29-9.30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-RE. — 9.40: Notiziarie in spagnolo. — 9,50-10,00: Notizia-

rio in pertoghese.

10.15-16.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in inglese.

12.15-12.25 (2 RO 22 - 2 RO 21) Notiziario in turco. 12.30-12.45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo

13.00-13.15 (2 RO S) SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-PERO: Segnale orario - Giornale radio

13.00-13.25 BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE 13.00-11.25 BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORTE ARMATE a.) PET l'Unevo écuticate 12 R0 d. 21.55 grante erarie . Bollettino in Italiano, Icolero, inglese e francese b. Per l'Evropa Octubile per 1 Fast artible (2 R0 1) 1-2 R0 21); Segunte crario . Bollettino in italiano, greco, bulgano, eracte, roumon, turco, uniperces e arabo.

13.00-13.25 (2 R0 7 - 2 R0 71) PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA L'ATINA E PER LA PERISOLA ISEREA.

13.00: Segunte crario . Giornale radio in Italiano — 13.15-13.25; Translatorial in segundo e portegiene del Bollettino del Quartiere Giorente delle Force Armate.

13.00-15.00 (onde medie me 22.1.); EC/S 2357 m 230.2; EC/S 1203 e caste cente (dalle 14,00 alle 15.001; 2 R0 11.62 R0 11.6

- 13,30-15,30 (2 RO 6 2 RO 17): ESTREMO ORIENTE (Gia Pone Cina Malesia e Indocina). — 13.30: Bellettino dei Quartiere Generale delle Forze Armate in Italiano, inglese e francese — 13.40 (circa): Musica carla — 13.45 Even-Frances: 13.40 (circa): Musica carta - 13.40 exten-tuale conversatione in olandesce. - 13.52: Musica varia; 14.00; Notiziario in olandesc. - 14.10: Musica sinfontes: 1. Certili: cla follia », per viola sol. • ocehestra d'acidi; 2 de Subata: « Juventus », poena vinfontes: 3 Liadou e Kikineta », leugenda » 0.63. - 14.45: Giornale radio in d Kusmeta p. leegeriss op. 68. — 14.43; Glornaie radio u Italiano — 15.00. Notiziario in francese. — 15.10; Notizia da casa per gli equipaggi delle navi mercantili ttaliane attual-mente all'estero — 15.20-15.20; Notiziario in inglese.
- 14,30-15.00 (2 RO S): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CEN TRO AMERICA. — 14,30; Musica organistica: 1 Ravanello:
 « Precinera »; 2 Pantillo; « Ninna nanna »; 3. Bach: « Vieni,
 « Redentore delle genti », corale — 14,45-15,00; Giornale radio in italiano

15.00-15.00 (2 RO 11 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE - Cronache la stedese

15,15, 1515 (2 RO 8) PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 13,15 Notiziario in inglese. — 15,25; Noti-ziario in italiano. — 15,35 15,45; Notiziario in francese. 15,20-15,36 (2 RO 11 ~ 2 RO 21); Notiziario in francese.

(2 RO 6): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

- 16.30-18.20 (2 RO 3 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. 16.30: 30-18,20 (2 RO 5 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. — 10,30: Notiziarie in thailandes — 16 45: Mustos araia. — 16,50: Notiziarie in thailandes — 16 45: Mustos araia. — 16,50: Notiziarie in thailandes — 16 45: Mustos araia. — 16,50: Moltizio del Parze Armate — Giornaie radio in Italiano. — 17,15: Organista Cletilide Moisse; 1. Zipoli: a) + Aria a (largo): b) e Gasetta » (allegro): 2 Franck « Pezzo croleo a. — 17,30: Moltizirio in francesce. — 17,40: Notizirio in finalesc. — 17,70: Conversazione in .imateo. — 18,50: 18,20: Conversazione in inglese.
- DO-18.00 (2 RO 22 2 RO 21): SECONDA TRASMISSIONE
 PER I PAESI ARABI. 17.30: Notiziario in arabo. —
 17.45-18.00: Conversazione in arabo su argomento di carat-
- 17.30-18.55 (2 RO 7 2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE 30-18,30 (2 M) 7 - 2 80 17); SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. - 17,30; Rissunto del programa ma e notiziario in portophese. - 17,45 Musica operistica; T. Weber. a Oberon s. introduzione; 2 Puccini: a La hobiene s (Che geldia manina); 3. Verdi; g Un ballo in maschera s (fie Con geuna manna): 3. Veral: a Un sante in manetera a (the dell'abson): A. Leonecratic e Pagliaces, profico; 5 Bellinti. «I puritani » (Son vergin vezzosa): 6. Giordano: g Marcella s. preladio. del terzo episodis e romanza di Giorgio. — 8.15. Whitziavio in italiano. — 18.30: Notizie de casa per gli equipaggi delle nare mercanzili lataline. Attulimente all'estero. — 18.40-18.55: Notiziario in spagnolo.

16.00-19.0 (2 RO 22 - 2 RO 21): HOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.00: Notiziario in creato. — 18.10: Notiziario in greco. — 18.20: Notiziario in turco. — 18.30: Notiziario in unpherese. — 18.40: Notiziario in romano. — 18.50-19.00:

in dreco. — 18,20°, wolklarde in turco. — 15,50°, maskener in undiresse. — 18,40°, koltraire in romen. — 18,50°-18,00°. Motiziario in bulgaro. 18,45°-20,30°, 28,00 4 - 2 80°, 189°; TERZA TRASMISSIONE PER 1.1895ERO. — 18,45°; Motizie de casa per l'invocatori digrati du Afrea. — 20,00°, 20°, Segnade ovarfo - Ofisenade radio - Commento ai fatti del giorno.

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kC/s 11810 2 RO 6: m 19,61; kC/s 15300 - 2 RO 7: m 16,88; kC/s 17770 - 2 RO 8: m 16,84; kC/s 17820 2 RO 11: m 41.55; kC/s 7220 - 2 RO 17: m 15.31; kC/s 19590 - 2 RO 18: m 30.74; kC/s 9760 - 2 RO 21: m 19.92; kC/s 15060 -2 RO 22 m 25.10; kC/s 11950 - STAZIONI ONDE MEDIE: m 221.1; kC/s 1357 - m 230.2; kC/s 1303 - m 263.2; kC/s 1140 - m 420.8; kC/s 713.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m. 221.1; kC/s
1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.
19,00: Musica araba. — 19,08: Ngitizario in arabo. — 19,35:
Conversazione in arabo su argomento di carattere fembilisti. 19.40-19.50: Musica araba

19,00-20,30 (2 R0 6) SECONDA TRASMISSIONE PER IL.

19,00-20,30 (2 R0 6) SECONDA TRASMISSIONE PER IL.

RORD AMERICA. — 19,00: Notiziario in inglese. — 10,10:

Commento político e correszatione li teglese. — 10-20: Musica sifonitica. — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in Italiano. — 20.10: Rasegma della stampa italiano. rio in italiane. — 20.10 R 20.20-20.30: Musica leggera

20,00-20,30 (2 Ro 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. 20,00 Notiziario in italiano. 20,10: Rassegna della stamna Italiana. 20,20-26,20: Musica

20,00-20,30 (2 Ro 11 - 2 RO 22; per l'Europa); Segnale erario - Glornale radio - Commento ai fatti del ginyao.

20.40-21.20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUP-PUI: a) PER IL MEDITERRANEO CENTRALE (2 RO 3): 2040: Notiziario in mattese. 20,50: Notiziario in mattese. 20,50: Notiziario in mattese. 21,00: Notiziario in francese. 21,10: 21,20: INTERVALLO; D PER L'EUROPA ORIENTALE (2 RO 11 2 RO 22 code mode: m 22,11: 12/8 1357 - m 263.2 kC/s 1140: 24,00: Notiziario in unabrese. 20,50: Notiziario in unabrese. 20,50: Notiziario in compressione del control del cont PER IL MEDITERRANEO CENTRALE (2 RO S): 20.00: Notiriario in analyrege. — 20.00: Notiriario in treco. — 21.00: Rollizario in green. — 21.00: 21.20: Rollizario in romeno: c) PER I'EUROPA CENTRALE E OCCIDENTALE. (2 RO 4 - 2 RO 6) 20.00: Notiziario in ringese. — 20.50: Notiziario in inglese. — 21.10-21.20: INTERVALLO. — 21.10-21.20: INTERVALLO. — 21.10-21.20: INTERVALLO. — 21.20: LECA 11.20: ROSTILIA REPORTE PER I'ESTERO (SECONDO CENDO). — 21.00: Religio in 20.20: REPORTE (SECONDO CENDO). — 21.00: Religio in coracio — 21.30: Religio in 20.20: — 21.00: Religio — 21.00: Religio in coracio — 21.30: Religio in 20.20: Medicini, in coracio — 21.30: Religio — 21.00: Religio — 21.00: Religio in coracio — 21.30: Religio — 21.00: Religio — 21.00: Religio in coracio — 21.30: Religio — 21.00: Religi

GRUPPO). = 21.20: Notiziario in croato. - 21.30 Notizi PAESI ARABI (Ved programma a parte) — 20.00: A ziario in corso (escluso 2 R) 3 · 2 RO 4 e 2 RO 6). 20.00: Notiziario in corso (sedus 2 29 3 2 180 0 e 2 RO 6; — 22,10. Notiziario in sortoptes. — 22,10. Rotiziario in sortoptes. — 22,10. Rotiziario in sontoptes. — 22,10. Rotiziario in stanses (sedus 2 20 3 e 2 RO 6; — 22,30.2,40 (clera). Ripetiziono in italiano del Rotiziario del Qualitrio del Qualitrio General delle Forza Armate (tamiliare del Conanto surreem delle Forza Armate (tamiliare della Conanto surreem della Forza della Conanto surreem inglese o musica - Notiziario in inglese. — 23.30: INTERVAL-LO. — 23.40: Notiziario in croato — 23.50: Notiziario in 24.00 INTERVALLO (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6) 0.07-0.10 (solo 2 RO 4 e 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. - 0.10: Notiziario in portoghese. — 0.20: Notiziario in inglese. 0.30: Notiziario in spagnoto - 0.30-0.35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Monte-- 0,10: Notiziario in francese. - 0,50-1,00: INTER-VALLO.

21,40-22.00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 22 e onde medle; m 221,1 kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140); QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. Notiziario in arabo. - 21,53-22,00: Musica araba

1.00-22.00 (2 RO 3 2 RO 4 2 RO 18): TERZA TRASMIS-SIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBE-RICA. — 1.00: B'assunto del programum. — 1.03: Notizia-ria in portoghese. — 1.15: Musten araba — 1.25: Notiziario in spagnolo rit-asmesso dalla stazione C.X.26 di Montevideo (Brunuay). - 1.40: Musica léggera - 2.00: Russegna della stampa di guerra. - 2,10: Concerto del violinista Edmondo Malanotte. -- 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armste - Rassegna della stampa italiana. - 2,40-2,50: Notiziario in italiano - Eventuali notizie sportive.

3,00-6 20 (2 RO 8 - 2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMIS-SIONE PER IL NORD AMERICA, - 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in ttaliano - 8,30: Organista Maria Amalia Pardini: 1. Franch: a Pastorale n; 2. Bossi: a Natale n; 3. Jon: « Gesù Bambino »; 4 Mattioli: « Pastorale ». - 3.50: Notiziarlo în spagnolo. — 4.00: Notiziario în inglese. — 4.10: Commente politico la inglese. - 4,26; Conversazione la unglese. - 4,30: La favorita, quattro atti di Gaetano Donizetti, selezione dell'opera - Musica varia - 5.30 Notiziario un inglese, — 5.40: Rassegna della stampa Italiana del mattino in inglese, — 5.40: Rassegna della stampa Italiano, — 6.05: Commento politica in Italiano, — 6.15-6.20: Rassegna della stampa del LUNED 5 GENNAIO 1941.XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6) . AMERICA OCCIDEN-0-7,30 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6), AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversacione o commente politico in inglese — 6,40: La traviata, quantro atti di Francesco Matia Piave, musica di Giuseppe Verdi: atto tera. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiama

notizatro in imprese. — 7,10: inssegna deaus stampa Maliane, in tuglese. — 7,20-7,30: Notizatro in italiane. Notizatro 20-8,40: 12: No 11 - 2: No 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notizatro in romeno. — 7,50: Notizatro in bulgaro. — 8,00: Notizatro in unpoteress. — 8,00: Seguido d'internallo. — 8,50: Notizatro in preco. — 8,30: 8,00: Seguido d'internallo. — 8,50: Notizatro in preco. — 8,30: 8,00: Notizatro in preco. — 8,30: Notizatro in preco.

d'intervallo — 8,30°, Netiziarie in preco. — 8,30°8,40°; Netiziarie in francise.
8,15°8,30° (2 80°4 - 2 80°6); PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO; Glorinale radio,
9,00°8,15° (m. 420,5); Kr/s 7113); LEZIONE IN LINGUA ITALIANA PER GLI ASCULTATON CAOATI.
9,00°9,30° (2 80°3 - 2 80°6); OCEANIA. — 9,00° Netiziarie
in fallaino. — 9,10° Multim trit. — 9,20°9,30° Retiziarie
in fallaino. — 9,10° Multim trit. — 9,20°9,30° Retiziarie

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.

— 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,75:10,30 (2 R0 4 - 2 R0 6). Notiziario in inglesa. 12,15:12,25 (2 R0 22 - 2 R0 21): Notiziario in turco. 12,30:12,45 (2 R0 6 - 2 R0 8): PRIMA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13.00-13.15. (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-

PERO: Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE. 00-13:20: BOLLEITINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: 2) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettico se Rallano, inglese e frances; b) Per l'Europa Orientale e pe i Paesi Arabi (2 RO 11 -2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in Italiano, greco,

bulgaro, croato, romeno, turo, unphenese e arabo 13,00-13,23 (2 no 7 - 2 to 11): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA BERICA. 13,00: Segnale orario - Giornie radio in Italiano. — 13,353 Traduzioni in spagnole e portoghese del Bollettio del Quar-

Transizioni in spagnoso e potrogices del Boliettos del quar-tiere Generale delle Forza Armaio. 00-15.00 (Orske medie: m 221,1; kC/s 1857 - m 230,2; kC/s 1853 [fluo alle or 14,5] e onde corte [dalle 14,60 alle 18,00]: 2 RO 11-2 RO 21): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BAGINO DEL MEDITERRANGO Vedi

GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO Vedi Secondo Gruppo).

33.30-15.30 (2 B0 0 - 2 B0 17): ESTREMO ORIENTE (Giagnopo, Cina, Malesia e Indocia), — 13.00: Bolletho di Quartiere Generale delle Forre Armate in Italiano, inglese e francese — 13.40 (rice). Moscia varia — 13.45: Rotiziario in cinese. — 14.00. Notiziario in cinese. — 14.10: Soprano Concetta Zama - Tenore Mario Binel Moscia varia — 15.0: Soprano Concetta Zama - Tenore Mario Binel Moscia varia — 15.0: Soprano Libitation — 15.00: Notiziario in francesa. — 13.10: Rotizie da casa per ell'equipaggi delle not mercanitili Italiano attunimente all'estre — 15.20-15.30: Notiziario in insidese.

14,30-15.00 (2 RO S): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CEN-39-130 (2 no 5): Prima inabitistical Eric Lea-TRO AMERICA. — 14,30 Malea operistica: I. Glordano: « Addrea Chénier », improvéss 2 Verdi: « Aida » (0 ciel azzurri): 3 Verdi: « Rigoletto » (Cortigiant vi razza dan-nata): 4 Donizetti: « 0 mio Fernando ». — 14,45-15,00 iornale radio

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO
IN LINGUE ESTERE: Cronache în romeno
15.10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Communicatione 15,15-15.45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD

AMERICA — 15,15; Notiziario in ingless. — 15,25; Notiziario in italiano. — 15,35; Notiziario in italiano. — 15,35; 146; Notiziario in francese. — 15,20-15,30; 2 R0 11. – 2 40 21). Notiziario in francese. 15,00-10,25; 42 R0 6): TBASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

FORTE ARMATE.

5.09-18,20 (2 Ro 3 - 2 Ro 4): MEDIO ORIENTE. — 16,30:
Mestata sintosleta: Concerto dell'orientara sistosita acill'e Elias sodiretta dal Me Carto Schurictit; 1 Brueta: e Ulisses, preissife
dell'Oratorin: 2. Tommassini: e Rezasigat toscala, rapsodia
su teni posolari. — 14,50; Rottie da Casa per pi equipossi
delle nati mércantill italiane attuatmente all'acters — 16,77
circa; Diselettion del dupariere despreis delle Eoras Armeite. Tr. 100: Segnille oracio - Covante radio in Italiano - 17.15; Notiziario in indostano. - 17.30; Notiziario in francese. - 17.40; Notiziario in infrancese. - 17.40; Notiziario in infrancese. - 17.40; Notiziario in inglese. - 17.30; Notiziario in infrance. - 18.09-18.20; Commanzione in bengalico. 16.55-17.30 C 28 Di 11 - 225; Lezioni Dell'U-R.1

16,35-17,30 (2 RO 11 - 22); Lezioni dell'U-Ri 20,30-18,00 (2 RO 21 - 2 RO 22); SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 17,30: Notiziario in arabo. - 17,45-18,00: -Recitazione del Corano. 17,30-18,35 (2 RO 7 - 2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER

.30-18.75 (2 RO 7 2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER CMMERICA ACTINA. 117.60: filassumot del programma e notiziario in nortopiese. 117.45: Concerto del tarticno An-tonia Kufiskii: 1 Masetti! e Te martinaria 2 Ciuranniz e Addio, in bella aora 2: 3. Lorento Fernandez: ell succi-lore delle Lande » Musica varia — 18.15: Notiziaria in ita-liano. — 18.39: Motizie da casa per gli equinaggi delle nati mercantili taliane attamismote all'istero. — 38.40-15.55: No.

mercantili Mallatine attanamente all'estero — 18.10-15.03: IND.
112/ario in spagnolo.
12.00-19 (2 R0 22 - 2 R0 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.00: Notiziario in creato. — 18.10: Retiziario
in greco. — 18.20 Retiziario in turco. — 18.50: Retiziario
in ungheres. — 18.40: Notiziario in romeno. — 18.50: 10.10:
Retiziario in bulgaro.
18.10: 20.00 4.9 10.183. TERZA. TRASMISSIONE.

HASSIGNE TO A PAGE 18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE
PER L'IMPERO. — 18,45- Nofizie da casa oer i lavorateri
migrati in Africa. — 20,00 20,30: Segnale orario Giornale migrati in Africa. — 20,00 20,30: i radio - Commento al fatti del giorno.

- 19.00-19.50 (2 RO 3 2 RO 22 e onde medle: m 221.1; kC/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 19.00: Recitazione dei Corano - 19.08: Notiziario in arabo
- 19,00: Reitzafon- des Corano. 19,05: Notizini in arabo.
 19,55: Converazione in arabo su argioneiro d'interesse iraquieno e palesthese 19,30-19,50: Musica araba 19,00-20,30: (2 Ro 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. 19,00: Motiziario in inglese. 19,20: Commercio politico o conversazione in inglese. 19,20: Garafia della Regia Gaurrila di Finanza diretta dal Mº Antonio UEIIIa: della Regis Guardia di Finama dicetta dal Me Antonio Dillata I D'Ellat e Vittoria comano a, marcia triondele: 2 Pizzillata I D'Ellat e vittoria comano a, marcia triondele: 2 Pizzillata e vittoria comano a, marcia triondele: 2 Pizzillata e vittoria dell'amorce della morte prefunata a, b) e sola molo del horto di Fannazotta a: 3 Rossini: s La scala di veta s. Introduzione dell'opera: 4 Chitt-Tamagnioi e Bombardieri in piechiata » — 19.50 e dell'opera: 4 Chitt-Tamagnioi e Bombardieri in piechiata » — 19.50 e dell'opera: 4 Chitt-Tamagnioi e Bombardieri in piechiata e 20.0.0 Musica operation: 1 Pietri e Marciatolia e di dimenti del la comano dell'opera e dell'opera e dell'opera e dell'operatione de

TRO AMERICA 20,00 Notiziario in Italiano 20,10 Rassegna della stampa Italiana 20,20-20,30 Musica varia, 20,00-20,30 (2 R0-11 - 2 R0-22; per l'Europa) Segnate orario.

- 00-20.30 (2.10-11 2.80 22; per [Euroon); Segnale ortho-Glormale radio Commente a fatth del glormo 10-21.20 NOTIZIARI SERALI PER L'ESTESO (PRIMO 6RUPPOI: 3 Per 9 Modirerno Contrale (2.80 3): 20.10; Notiziario in maltes. 20.50; Notiziario in Italiana. 21.09. Notiziario in frances. 21.10-21.20; INTERVALLO: b) Per Piaropa Orientale (2.80 11 2.80 22 e onde mello: m 22.11; EV-2 1307 803.2 KV/s 110-1: 20.00 Notiziario Notiziario in ungheres. 20.30. Notiziario in turo. 22.00; Notiziario in prec. 21.10-21.30; Notiziario in
- ziario in umpheress. 20.30. Notziario in turco. 21.00:
 Notziario in preco. 21.00:21.00: Notiziario in manno:
 Oriziario in preco. 21.00:21.00: Notiziario in romano:
 Oriziario in preco. 21.00: Notiziario in romano:
 21.00: Notiziario in fancess. 20.00: Notiziario in tedesco.
 21.00: Notiziario in fancess. 20.00: Notiziario in tedesco.
 21.00: Notiziario in none. 21.10: 21.20: INTERVALLO.

 10.20: 10.4 18.0 s. 28.0 d. 28.0 d. 28.0 22 e onde. unvile Esolo fino alle 23.301: m 221.1: kC/s 1331 .

 10.20: 10.20: LC/s 1140). NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO): 21.20: Notiziario in crosto. 21.40: 10.04 RTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). 22.00: Notiziario in odros censos 2 80.3 28.00: 10.05:
- 9.50-1.00: INTERVALLO.

 21.40-92.00 2 R0 3 2 R0 4 2 R0 6 2 R0 11 2 R0 22 e onde medie m 221.3: EC/s 1357 m 263.2: EC/s 1340: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARBI 21.00-2.00 Mustea traba 1.09-2.50 (2 R0 3 2 R0 4 2 R0 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA ISERICA.
- PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.

 1.00: Rassunto del orogramma. 1.05: Rotiziario in portonèse. 1.15: Imal e marca. 1.25: Notiziario in portonèse. 1.15: Imal e marca. 1.25: Notiziario in somonio ritrasmesso dalla stazione C. X. 25 de Monstevice (Uruquay). 1.40: Mustea opersitea: Orchestra dell'e Eira directa dal My Mencille doi esposorso del soporno districtal Gatti e del tenore Lariel Fort: 1 Denizetti: e La figlia del rescito e, introduzione: 2 Rossin: « Guglielma Tella Selvia onaca; 1 3. Denizetti: « L'eliste d'amore ». (Una furtiva in certana) : 4 Molf Ferrari: « 11 segrito di Rassama», introduzione 2.00: Rassegma narale 2.10: Musica varia. 2.30: Bollettino del Quartiere Georario delle Forze Auria. Rassegma della stampa Italiana. 2.40-2.50: Notiziario in italiana. italiano.
- Haliano.

 2.00-0.20 (2.80 3 2.80 4 2.80 18): TERZA TRASMISSIONE

 PER 11. NORD AMERICA. 3.00 Noticiario in Haliano. —

 3.10: Rassena della stampa Haliano 3.00: Rassena settimanule in enceranto. 3.30: Musica legagra. 3.50: Rollciario in sagnolio. 4.00: Rotizario in inglete. 1.40: Camoni popileri. Nate vesti da camera
 caro di vast bianole diretto dai Mirano Emilero Musica
 strumonuta da camera violonellista Nerle Puruelli Schene Sender anno della di camera violonellista Nerle Puruelli Schene Sen
 della stama vialiano dei mattino in nericese 5.55: Rolldella stama vialiano dei mattino in relacese 5.55: Rolldella stama vialiano dei mattino in relacese 5.55: Rolldella stama vialiano dei 1818 6.05: Commenzio politico più Rallano 6.15-6.20: Rissegna della

 stampa del mattino in Ralano 6.15-6.20: Rissegna della

 stampa del mattino in Ralano —

MIARTEDI 6 GENNA'O 1942 XX

- 6.30-7.30 (2R0 8 · 2 R0 4 · 2 R0 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO 6.30: Comversariose 6 commento entitice to logices 6.40: Morica worde de america sono Margherita Voltolina 7.00: Notiziario in impiss, 7.10: Res
- 7.40 × 40 (2 RO 11 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE E-STERE. 1.40: Notiziarle în tomeno. 7.30: Notiziarle în bulgaro. 5.00: Notiziarle în uniplerese. 8.10: Sezalle d'Interrulla 8.20: Notiziarle în greco. 8.30-8,40; Roi-ziarle în francese.
- Zimio in francese.

 \$1.58.30 (2) R0.4 2 (R0 ii): PRIMA TRASMISSIONE PER

 1.1MPERO: Glorade radio,

 0.00-9,80 (2) R0 8 2 R0 ii): OCEANIA. 9.00: Nofularie

 in italiano. 0.10: Musica opertirica: 1. Glordeno: Ab
 drea Cheller o (Improvisio): 2. Clita: Addriana Lecourary

 (Procer' derl): 3 Verdi' a Bigoletto » (Pari slima). 9.20
 9,300: Multivino in implest.

- 9,40-10,00 (2 R0 4 2 R0 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario
- portoghese.
 10,15-10,30 (2 RO 2 RO 6): Notiziario in inglese.
 12,15-12,25 (2 RO 22 2 RO 21): Notiziario in turco.
 12,30-12,45 (2 RO 6 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER
- . I PAESI ARABI: Notiziario in arabo. 13.00-13.15 (2 RO S) PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale grario - Giornale radio
- 13.00-13:25: BOLLETTING DEL QUARTIERE GENERALE DELLE 00-13/25; BULLETING DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE; a) Per l'Europa Gocidentale (2. R0 4); Se-gnale orarlo Bollettino in italiano, tedesco, inglesè e fran-cesc; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 R0 11 - 2 R0 21); Segnale ovario - Bollettino in Italiano, greco,
- bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo 13,00-13,25 (2 RO 7 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER 13,00: 13,23 (2 10 7 - 2 10 17): PRIMA THASMISSION P L'AMERICA LATINA E PER LA PENSIOLA BERNICA.

 13,00: Segnale orario - Giornale radio in Italiano. — 13,15: Traduzioni in spagnoio e portophese del Bollettino del Quartere Generale delle Forza Armate.

 13,00-15,00: (onde modie: m 221.1; bt/z 1357 - m 280.2; bt/s
- 1803 (fino alle 14.45) e onde corte [dule 14.00 alle 13.00): 2 RO 11 2 RO 21): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedt Secondo Gruppo)
- 13,30-15,30 (2R0 6 2 R0 17): ESTREMO ORIENTE (Giappo-ne, Cina, Malesia e Indocina). 13,30: Bollettino del Quar-tiero Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e franthere Generale delle Forze Armace in italiano, inglesse e fran-cesse — 13,40 (clrea); Musica varia. — 13,45; Conversatione in glapponese. — 14,00° Notiziario in olandese. — 14,10° Don Paguale, tre atti di Michel Accursi, musica di Gaetano Doni-zetti, selezione — 1,45; Giornale radio in Italiano — 15,00° Notiziario in francese — 15,10°. Notizia da cassa per gli con-
- NOTIZIATIO IN TRANCESE 10:10: NOTIZIE GA CASA PET GII equi-paggi delle navi mercatili Italiane attualmente all'estero. 15,20-16,30: Notiziario in inglese. 14,30-16,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CEN-TRO AMERICA. 14,30: Musica leggera. 14,45-15,00:
- Giornale radio in italiano. 15,00-15,10 (2 RO 11 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO
- IN LINGUE ESTERE: Cronacte in tedesco. 10-15,20 (2 RO 11 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'I-STITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Come
- 15.15-15.45 (2 RO S): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD
- 15.15-15-15-36 (2 Ito S): PHIMA TRASMISSIONE PER IL NORL AMERICA. 15.15: Notiziario in injuese. 15.25: Notizia-rio in Italiano. 15.35-15.45: Notiziario in francese. 15.20-15.30 (2 Ito 11 2 Ito 21): Notiziario in francese. 16.00-16.25 (2 Ito 6): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FOR-ZE ARMATE
- 16.30-18.20 (2 RO 3 2 RO 4); MEDIO ORIENTE. 16.30:
 Complesso típico Angelo De Angelis cel concurso del soprana
 Elda Girolami 16.50; Notizie da casa per gli equipagg! delle naci mercantili italiane attualmente ull'estero. — 16.57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

- (clear): Bolletino del Quirtiere Gonerale delle Force Armale.

 17,00. Segnalo vinore Giornale radio in Italiano.

 17,13: Notiziario in indostano.

 17,13: Notiziario in indostano.

 17,30: Notiziario in indostano.

 17,30: Notiziario in indostano.

 17,30: Notiziario in indostano.

 17,30: Notiziario in indostano.

 18,30: 13,30: Couversazione in Inglese.

 18,35:11,30: 2 R0 11 = 221; Lezioni dell'U.R. I.

 17,30: 18,00: 2 R0 12 = 2 R0 21): SECONDA TRASMISSIONE

 PER I PARSI ARABI.

 17,30: 18,30: Concerto di musica nord-officiana.

 17,30: 18,30: Notiziario in anticario del oregonale delle cario delle considerato e Notturno s. 2. Mars Reger: a Varizzationi e fuga sun tenna di Mozarto, opera 122.

 18,30: Notiziario in italiano.

 18,30: Notiziario in italiano.

 18,30: Notiziario in intaliano.
- 18,00-19,00 (2 RO 22 2 RO 21); NOTIZIARI IN LINGUE E-OU-18:00 (2 RO 22 - 2 RO 21); NOTIZIARI I N LINGUE E-STERE. — 18.00: Notiziario in croato. — 18.10: Notiziario in greco. — 18.20 Notiziario in turco. — 18.30: Notiziario in ungherese. — 18.40: Notiziario in romeno. — 18.50-19.00: Notiziario in bulgaro.
- 18.45-20.30 (2 R0 4 2 R0 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO 18,45: Notiziario in amarico. 19,00 Notizie da casa per i lavoratori migrati in Africa. 20,00-20,30 Segnale oraro Giornale radio Commento al fatti
- del giorno. 19,00-19,50 (2 RO 3 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; RC/s 1337): TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 19,00: Re-eltazione del Corano 19.08: Notiziario in arabo. 19,35: Conversazione in arabo su argomento d'interesse siriane fibanese — 19.40-19.50 Musica araba.
- 19.00-20.30 (2 RO 6). SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA 19.09 Rotiziario in ingles. 19.10: Coni-mento politico o conversazione in inglese. 19.20: Conecto del apprano Margherita Bordoni Musica raria 19.50: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica organistica: 1. Ramella a Preghiera »: 2. Nordio: a Musetta p
- 20,00-20,30 (2.90 8) SECONDA TARSMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. 20.0° Notiziaro in Italiano. 20,30: Rescent della stama Italiana. 20,30: Mission of control acamera: soprano Magnerita Volchija: J. Bellinli a L'abbandone. 2. Paradisti: A quel missione os. 3. Secritati: e L'abbandone.
- riontte a. 20,00-20,30 (2 Ro 11 2 Ro 22; per l'Eurona); Segmale orrivo Giornaie radio Commento ai fatti del giorno. 2040-21,20; NOTIZIANI SERALI PER UESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 Ro 3; 20,40 Motziario in affacte. 20,50; Motziario in Italiano, 21,00- Notziario in francese. 31,10-21,20; INTER-VALIO: b) Per l'Europa Orientale (2 Ro 13 2 Ro 25; 2000 en neclie: m 221,1; EC/s 1557 . m 235,3; EC/s 110): 2 conde neclie: m 221,1; EC/s 1557 . m 235,3; EC/s 110): 2 conde neclie: m 221,1; EC/s 1557 . m 235,3; EC/s 110): n 21,00; Notziario in reseco. 31,00-21,20; Notziario in romeno: e) Per l'Europa Centrale e Geodentale (2 Ro 4 2 Ro 6); 20,10; Notziario in francese 20,50; Notziario in telesco. 21,00; Rotziario in inglesc. 21,10-21,20;
- INTERVALLO. 21.20-1.00 (2 08 2 RO 4 2 RO 6 2 RO 16 2 RO 23 c ende medie [solo 800 nle 23.30]: m 221.1; kC/s 1337 -

- 263,2 kC/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO m 233.2. k./s. 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTENO (SECONDO GENPPO). — 21.20: Notiziario in croato. — 21.30: Notiziario in bulgaro. — 21.40: QUARTA TRASMIS-NE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). — 22.00: Notiziario in corto (escluso 3 Ro 3 - 2 Ro 4 - 2 Ro 6) — 22.30-22.40 (circa): Ripetialone in Italiano del Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiano del Commodo Supremo delle Forze Armate Cermaniche (2016 3 00: Conversazione III. Anglese o mairie — Notifiario in Italiano — 33.00: Conversazione III. Anglese o mairie — Notifiario in Inglese (2016 3 Ro 4 - 2 Ro 6). Notiziario in preto. — 23.00: INTERVALIO. — 0.07-0.10 (2010 2 RO 4 * 2 RO 6). Notiziario in preto. — 23.00: INTERVALIO — 0.07-0.10 23.30; INTERVALLO.
 Notiziario in greco. — 24.00: INTERVALLO. — 0.01-0.12
 (solo 2 RO 4 e 2 RO 6): Notiziario spagnolo ritramesso da
 Radio Splendid di Buenos Aires. — 0,10: Notiziario in nottoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30-0,35 (solo da
 Safrep di RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di ontevideo. — 0.40 Notiziario in francese. — 0.50-1.00: INTERVALLO
- 21.40-22.00 (2 Ro 3 · 3 Ro 4 · 2 Ro 6 · 3 RO 11 · 3 RO 22 e onde medie: m 221.1; kU/s 1837 m 268.2; kU/s 1140) QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI (ARBI. 21.40; OUDITIANO PER I PAESI (ARBI. 21.40; OUDITIANO PER I PAESI (ARBI. 21.40; AS-0.30 (2 Ro 4): TRASMISSIONE SPECIALE PER IL BRAtC/s 1140):
- SILE: Musiche antiche e moderne eseguite dal soprano Maria Predite, dalla violinista Pina Carmirelli e dal pianista Giorgio Payaretto.
- FURTHER PROPERTY OF THE PROPER
- CA. 1.00? Hassando del programma 1.03; Notizario in portughese il 1.13; Mutica bandictica: hail e marce. 1.2 Motica il 1.0 Motica il 1.0

MERCOLEDÍ 7 GENNAIO 1942-XX

- 6.30-7.40 (2 RO 3 2 MO 4 2 RO 6): AMERICA OCCIDEN
 TALE E PACIFICO. -- 6.30: Corrersasione o commento poli
- 6.30-7.40 (2 RO 3 2 100 4 2 RO 9): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. 6.30: Comerssaico o commento político in Inglese. 6.40: Selezioni di operette. 7.00: Notiziario in inglese. 7.10: Rasseçan della stampa (Editara in Inglese. 7.10: Notiziario in Italiano. 7.40-8.40 (2 RO 11 2 RO 22): MOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 7.40: Motiziario in nungierese. 8.10 Segnala d'Insersallo. 3.20: Notiziario in preco. 8.30-8.40: Notiziario in preco. 8.30-8.00 Notiziario in preco. 8.00 Notiziario in prec ziario in francese.
- ZATIO IN TRANCESE.

 \$1,5-8,30 (2 RO 4-2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER
 L'IMPERO: Glornale radio.

 9,00-9,15 (m 420.8; kC/s 713): LEZIONI D'ITALIANO PER
 GLI ASCOLTATORI CROATI.
- 901- ASCULTATORI CRUATI.

 900-330 (2 R0 3 2 R0 6): OCEANIA. 9,00: Notiznario in italiano. 9,10: Mustea bandistica: I. Pettivano a mindel fante si 2. Blane: e impero v: 3 N. N. e illisergile pettictico ». 9,30-9,40: Notiziario in ingless.

 940-10,00 (2 R0 4 2 R0 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE
- 9.40: Notiziario in spagnolo. 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

 10.15-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese.
- 12,15-12,25 (2 RO 22 2 RO 21): Notizzario in turco. 12,30-12,45 (2 RO 6 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI: Notizzario in arabo. 13,00-13,15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-
- PERO: Segnale orario Giornale radio.
- PERO: Segnale cririo Giornale radio.
 13,00-13,25: BOULETIINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE
 FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Gecéderale (2 RO. 4):
 Segnale carato Bollettino in tialiano, telesco, inglese e
 francese: b) Per l'Europa Orientale e per † Paea Arabi
 (2 RO. 11 2 RO. 217): Bennale carato Bollettino e Rallano,
 creo, buigaro, croato, romeno, turo, ungherose arabi
 3,00-13,25 (2 RO. 7 2 RO. 17): PRIMA TRASMISSIONE: PER
 L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERNCA.
- 13.00: Segnale orario Giovasle radio in Maliano 13.15-13.25: Triduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate

- equipaggi delle havi mercantin repane attonimente an estero.

 15,20-15,30: Notiziario in inglese..

 14,30-15,00: (2 Ro 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. 14,30: Musica varia. 14,45-13.00:
- TRO AMERICA. 14.30: Musica varia. 14.43-13.00: Giornale radio in italiano 15.00-15.10 (2 R0 11 2 MO 21): CRONACHE DEL FURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in umpherese.

15.10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'I-

zioni in inglese 15.15-15.45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD 15.15-15.45 (2 R0 81) PRIMA I HASINISTURE PER I MADA AMERICA. 15.15: Notiziario in Inglese. 15.25: Noti-ziario in-Italiano. — 15.35-15.45: Notiziario in francese. 15.20-15.30 (2 NO 11-3 RO 21): Notiziario in francese. 15.00-19.25: (2 R0 6): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE

FORZE ARMATE.

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. 16 20 30-18.20 (2 RO 3-2 RO 4); MEDIU ORIENTE. — 19.30; Musica operitales: 'L' Puccent: a La bobiene s (Che gelida manina); 2. Cilca: a Adriana Lecourreur » (1e son 'unulle ancella); 3. Verdi: a l'àgolistica » (Pari siamo); 4 Wagner: «Tristano e Isotta » (Sola veglio); 5 Bolio: a Mefistofele » (Giosto su) passo extremo). — 16.50; Notizie do casa per de quipaggi delle navi mercantili attunimente all'estro

(Glosto sul passo estremo). — 19.50. Notizir da casa per el equipaggi delle nari mercantilli attualmente all'estreto — 10.57 (clera): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17.00. Segnale carairo - Glornelle radio in Italiano — 17.15: Notiziario in indostano, — 17.30. Notiziario in frances. — 17.40. Notiziario in ingles. — 17.50. Notiziario in iranico. — 18.05-18.20: Conversazione in indostano 1.55-17.20: (2 Ro 11 - 22): Lezioni dell'UR R 1 17.30-18.90: (2 Ro 12 - 22): Lezioni dell'UR R 1 17.30-18.90: (2 Ro 12 - 22): Lezioni dell'UR R 1 17.30-18.90: Recitatione del Corano 17.30-18.50: Recitatione del Corano 18.15: Notiziario in subtriario in intaliano. — 18.30: Notizia de casa per el contigaggi delle mari mercantili Italiane attualmente all'estreo — 18.40-18.50: Notiziario in spagnolo. 18.50-19.00: Rotiziario in funco. — 18.30: Notiziario in unquerese. — 18.00: Notiziario in unque esta 18.50: Not

— 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,35. Conversazione in arabo su argomento di storia orientale. — 19,40-19,50: Musica araba.

00-20,80 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19.00: Notiziario in inglese. — 19.10: Commento político o conversazione in inglese. — 19.20: tommento político o conversazione in inglese, — 19. Fedora, tre atti di Arturo Colautti, musica di Umberto Gi

Fedora, fre atti di Arturo Colautti, musica di Umberto Giralma, atto terzo. — 19.50 Notizzario in francesa. — 20.00: Notizzario in titaliano. — 20.10: Rassegna della stampa Italiana. — 20.20-20.30: Nusica varia.
0.00-20.30: (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL.
CONTRO AMERICA — 20.00: Notizario in Italiano. — 30.10: Rassegna della stampa Italiana. — 20.20: Marica poristica 1, Verdic a Ripoletto. (Param veder le Iarrino):

operistica: 1, Verdi; a Rigoletto, (Parmi veder le lacrime); 2, Donizetti; ar bup Pasquile» (Sa anchi la sirit) magica); 3, Massegui; a Caralleria rusticana y (Addio alla madre), 20,00-26,30 (2 R0 11 - 2 R0 22); ner l'Europa); Segnale pario Giornale radio - Commento al fatt) del giorno, —901TLARR SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO); 3) Per Il Mediterrano Centrale (2 R0 3); 20,40; Nottarario in maltes, — 20,50; Notizario in tallano, — 21,00; Roan recti accidentario Centrate 2 no 37 2000 - No-triario in francese. — 33,10-21,20: INTERALLO: in Per-PErropa Orientale (2 IR) II = 2 no 12 e ande andici ni 221,1; kOs 1857 - m 303,2; kOs 11401; 20.40 No-triario in ungherese. — 20.50: Rotizario in torco. — 21,0: Noliziario in greco. — 21,10: 21,30: Rotizario in comeno: c) Per "Buropa Centrale e Geridentale (2 no 6): 20,40: Rotizario in francese. — 20,50: Rotizario in toderco. — 21,0: Rotizario in francese. — 23,10: 21,20: RITER — 21,0: Rotizario in francese. — 23,10: 21,20: RITER VALLO.

e 2 RO 6). — 22.45° Giornale radio in Italiano. — 23.00° Comercagione in Inelese o musica — Notiziario in inglese, — 23.30° INTERVALLO, — 23.40° Notiziario in croato. — 23.50° Notiziario in greco. — 24.00° INTERVALLO (cectaso 2 RO 4 + 2 RO 6) — 0.07-0.10° (solo. 2 RO 4 + 2 RO 6) — 0.07-0.10° (solo. 2 RO 4 + 2 RO 6) — 0.07-0.10° (solo. 2 RO 4 + 2 RO 6) — 0.07-0.10° (solo. 2 RO 4 + 2 RO 6) — 0.07-0.10° (solo. 2 RO 4 + 2 RO 6) — 0.07-0.10° (solo. 2 RO 4 + 2 RO 6) — 0.07-0.10° (solo. 2 RO 4 + 2 RO 6) — 0.07-0.10° (solo. 2 RO 4 + 2 RO 6) — 0.07-0.10° (solo. 2 RO 4 + 2 RO 6) — 0.07-0.10° (solo. 2 RO 4 + 2 RO 6) — 0.07-0.10° (solo. 2 RO 6) — 0.07-0.00° (solo. 2 RO 6) — 0.00° (solo. 2 RO

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e oude medie m 221,1 kC/s 1857 - m 263.2: kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.

SIONE PER II NORD AMERICA - 3.00 - Natiziario III SIONE PER IL NORD AMERICA. — 3,00: NOUZATIO II Italiano, — 3,10: Rassegna della stampa italiana, — 3,20: Consersazione in Italiano, — 3,30: Planista Mario Cecarelli. — 3,50: Notiziario in papendo. — 4,00: Notiziario in inglese. — 4,10: Commento politico In Inglese. — 4,20: Conversazione in Inglese. — 4,30 Tenore Giovanni Signoriul. Musica bandistica: Banda del R. C. di Polizia diretta dal Mo Marchesini - Musica leggera. — 5,30; Notiziario in mulese. 5,40: Rassegna della stampa Italiana del mattino in inglese. 5,45: Notiziario in francese. — 5,55: Notiziario in italiano. 6,05: Commento politico in Italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano

GIOVEDI 8 GENNAIO 1942-XX

6.30-130 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 0.30 COMPITAZIONE O COMMENTO PER PACIFICO. — 1.00 MODIFICATION TO REPORT OF THE PACIFICATION T

ESTERE. — 9,10: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portophese. 10,15-10,30 (2 R0 4 - 2 R0 6): Notiziario in inplese. 12,15-12,8 (2 R0 92 - 2 R0 2): Notiziario in turco. 12,30-12,45 (2 R0 6 - 2 R0 9): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABII: Notiziario in arabo. 13,00-13,15 (2 R0 8): SECOMDA TRASMISSIONE PER L'IM-DEBDI SARVANIO CARRAIL CONTRADA CO

PERO: Segnale orario - Giornale radio

13,00-13,25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE OFFIG. 20 SOLCENTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RG 4); Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, ingices el francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi (2 (2 RG 11- 2 RG 21); Segnate orario, - Bollettino in ita-liano, areco, bujaro, crosto, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. 13.00: Seguale orario - Giornale radio in Italiano — 13.15 Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

tenerus deis Forze Armate.

00-15,00 (Onde medie: m. 221,1; kC/s 1357 - m. 230,2; kC/s 1303 [fine alle 14 45] e onde eorte [dalle 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11-2 RO 21): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vodi Se condo Gruppo)

condo Guppo)

3.30-1.30 (2 R0 6 - 2 R0 17); ESTREMO OBJENTE (Giappon, Cina, Malesia e Indocina). — 13.30: Ballettino dal Qurutlere Generale delle Forza Armate in Rallano, inglese e françose — 13.40 (circa): Musica varia. — 13.43: Conregose — 13.40 (circa): Musica varia. — 13.40: Robrita variante de Bernardone s. fatorodizione: 2 Cilcar at Arlestana p. Lamento di Pederio. 3. Bellini: a Norma s. (Sgombra è la secra selva): 4. Verdi al Cicconda s. (13.20 con el 18.30 (circa): 5. Ponchielli: 4. Cicconda s. (13.20 con el 18.30 (circa): 5. Ponchielli: 4. Cicconda s. (13.20 con el 18.30 (circa): 5. Ponchielli: 4. Poloso s. Canor ci (tica): 1. Rossiti: 4. Pitalina in Al-Poloso s. Canor ci (tica): 1. Rossiti: 4. Pitalina in Al-Poloso s. Canor ci (tica): 1. Rossiti: 4. Pitalina in Al-Poloso s. (13.20 con el 18.30 (circa): 1. Rossiti: 4. Pitalina in Al-Poloso s. (13.20 circa): Notiziario in cincest. — 13.20 (circa): Notiziario in cinques. — 13.20 (circa): Notiziario in cinques. — 13.20 (circa): Notiziario in cinques.

mente all'estro — 15.20-15.30 Noliziario in indiste.
13.20-15.00 (2 PO S): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 14.30: Musica strumentale da causza
Violinista Brums Franchi - Pinnista Maria De Concilis.
15.00-15.10 (2 Romile radio in idaliano.
15.10-15.20 (2 Romile radio in

TUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazioni

15.15-15.45 (2 RO 8) PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD 20.10-10.49 (2 KU 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. — 15,155: Notiziario in inglese. — 15,25: Noti-ziario in italiano. — 15.35-15.45: Notiziario in francese. 15,20-15,30 (2 RO 11- 2 RO 21) Notiziario in francese. 16,00-10.28 (2 RO 6): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE-FORZE ARMATE.

FORZE ARMATE.

16.30-18.20 (2 No 3 - 2 No 4): NED10 ORIENTE. — 10.30:
Notiziario in thailandese. — 16.43: Musica bandistica.

16.30* Notiziario in thailandese. — 16.43: Musica bandistica.

16.30* Notiziario are pel le unipaggi delle nari mercantilli
attualmente all'o-stero. — 18.57 (cfrea): Bollettino del Gurarlicre Generale delle Forze Armate. — 17.00. Segnale orustoGlorente radio, in italiano. — 17.15; Notiziario in indoctato
— 17.30* Notiziario in francese. — 17.49: Notiziario in
gletes. — 17.50* Notiziario in iranico. — 18.05 18.20: Notiziario in
pletes. — 17.50* Notiziario in iranico. — 18.05 18.20: Notiziario in ziario in bengalico.

ziario in bengalico.
16.35-11,30 (2 Ro 11 - 22) · Ledoni dell'U.R.I.
17.30-18,00 (2 Ro 22 - 2 Ro 21) · SECONDA TRASMISSIONE
PER I PAESI ARABI. — 17.30 · Notiziario in arabo. —
17.45-18,09 · Concerto di musica nord-africana.
17.30-18,50 ? 2 RO 7 - 2 RO 11) · SECONDA TRASMISSIONE
PER L'AMMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.
— 17.30 · Mucica strumentale da camera - Violinità Retzo
Sabbaini - Camoni nepolari interpretate da Dos Cattaniosabbaini - Camoni nepolari interpretate da Camoni da Ca

18,40-18,90; NOLLERTO IN MARKONI, NO. 18,00-19,00; E 100-22; P. RO 21; NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,00; Moltziario in croato. — 18,10; Notiziario in urgo. — 18,20; Notiziario in urgo. — 18,30; Notiziario in urgo. — 18,30; Notiziario in unphereze. — 18,40; Notiziario in unphereze. — 18,40; Notiziario in unphereze. — 18,40; Notiziario in unphereze.

18.45-29.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.45: Notiziario in amarico. — 19.00: Notizie da casa per i lavoratori migrati in Africa. — 20.00-

20 20. Segnala grario - Giornale vallo - Commente al fairi

20,30; segnate oraros contratos del glorio del glorio 19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m. 221,1; KC/s 1357). — TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00; Recitazione del Corano — 19,08; Notiziario in arabo. — 19,35; Conversazione in arabo una comento d'interesse egirlano e sudanese. — 19,40-19,50; Musica

araba
19.00-20.30 (2 Ro 0): SECONDA TRASHISSIONE PER IL
NORD AMERICA. — 10,00: Motiziario in inglese. — 10,10:
Commento politico o conversarsore in inglese. — 10,20: Secondo di converte il Lebarra e la Zarevichi s. 2. Pietri.
A Acqua deperrete: 1. Lebarra e la Zarevichi s. 2. Pietri.
A Acqua deperrete: 1. Lebarra e la Ramana della stanpa Italina. — 20,30-80, Rottziario in Italiana. — 20,10: Rassegna della stanpa Italina. — 20,20-6,30: Con TRASHISSIONE PER IL
CENTRO AMERICA. — 20,00: Notiziario in Italiano. —
20,10: Rassegna della stanpa Italiana. — 20,20-20,30: Camorni monolari.

popolari. 20.00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22; per l'Europa); Segnale orario - Giornale radio - Commento al fittit del giorno 20,40-21,20; NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO); n) Per il Mediterranco Costrale (2 RO 3); 20,30; Notiziario in maltese. — 20,30; Notiziario in italiano. Notiziario in maltes. — 20,30: Notiziario in Italiano. 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,30: INTERVALLO; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e ende medici me 221,1: EO/s 1377 — 20,32; kt/s 1140): 20 40! Notiziario in ungheres. — 20,30: Notiziario in turco. 21,00: Notiziario in turco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno: c) Per l'Europa Contrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 3): 20/40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Notiziario in tedesco. — 21,00: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Notiziario in inglest. — 21,10-21,20: HTTERVALLO.

INTERVALLO.

2.20-1.00 (2 B0 3 - 2 B0 4 - 2 B0 11 - 2 B0 22 e orde media (fino alle 23.30); n. 22.1.1; kt/s 1357 - orde media (fino alle 23.30); n. 22.1.1; kt/s 1357 - orde media (fino alle 23.30); n. 22.1.1; kt/s 1357 - orde media (fino alle 23.30); n. 22.1.1; kt/s 1357 - orde media (fino alle 23.30); n. 22.1.2; n. 20.471 TARSHISOME PER I PAESI ARABI (vedi programma a parte) — 22.00; tentiziario in circo (alle 23.30); n. 22.10; n. Netiziario in concepta (seculo 2 B0 3 - 2 2.00); n. Netiziario in francese (escluso 2 B0 4 e 2 B0 6) — 22.30; n. Netiziario in francese (escluso 2 B0 4 e 2 B0 6) — 22.30; orde (escluso 2 B0 4 e 2 B0 6) — 22.30; orde (escluso 2 B0 4 e 2 B0 6) — 22.30; orde (escluso 2 B0 4 e 2 B0 6) — 22.30; orde (escluso 2 B0 4 e 2 B0 6) — 22.45; (formale rodo in taliano — 23.30); Conversalone (circa): Ripetzisone in Railmon dei Rollettini del Quartieres Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Surremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 R0 4 e 2 R0 6).

24.45: Giornate radio in Italiano. — 28.00: Conversatione via realizatione delle Forze Armate germaniche (solo 2 R0 4 e 2 R0 6).

3. noclace o masteri. Rotizario in Inglese. — 22.30: Metaliano in grezo. — 24.00: Rotizario in Inglese. — 22.30: Metaliano in grezo. — 24.00: Rotizario in prezo. — 24.00: Rotizario in grezo. — 24.00: Rotizario in grezo. — 24.00: Rotizario in grezo. — 24.00: Rotizario in prezo. — 24.00: Rotizario in spanolo. — 2.00: Rotizario in spanolo ritrasmesso da Rodio Splendidi di Buscos Aires. — 0.10: Rotizario in spanolo ritrasmesso dalla Sadregi di Montevideo. — 0.30: A.05: Solo da 2 R0 6): Rotizario in spanolo ritrasmesso dalla Sadregi di Montevideo. — 0.40: Rotizario in spanolo ritrasmesso. — 0.50: 1.00: INTERVALLO, con 1.00: Rotizario in prezo. — 2.00: Rotizario in 22.20: 22.00: 22.00: 22.00: 22.00: 22.00: 22.00: 22.00: 22.00: 22.00: 22.00: 22.00: 22.00: 22.00: 22.00: 22.00: 20.00: 2

VENERDI 9 GENNAIO 1942-XX

6,30.7.30 (2) RO 3. 2 RO 4. 2 RO 6). AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Convesacione o commento politico busidesse (4,04) Mascha modiscita: J. D. Minelia: (2016ado.). marcia: 2. Weber: a Oberon », Introduzione del Foora: A Brahme: a Danze ungherest n 5 c 6 s; 4 Blance « Parata imperiale », marcia per passo romano — 7,00: Ro-tiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stumpa Italiana in inclese. — 7,20: RO 1: 20: 20: VIOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Noltziario in romeno. — 7,50: Refuziario in bufava. — 8,00: Noltziario in mpiereex. — 3,00: Refuziario in bufava. — 8,00: Noltziario in mpiereex. — 9,00: Noltziario Refuziario In Marcia. — 8,00: Noltziario in mpiereex. — 9,00: Noltziario Refuziario Refu 6,30-7.30 (2 RO 3 - 2 RC 4 - 2 RO 6); AMERICA OCCIDEN

(2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE E. — Notiziario in spagnolo — 9,50-10.00: Notiziario ESTERE.

ESTERE. Moliziario in sapprolo — 9,50-10.09: Retiziario in sortophe del 10.15-10.30 (2 Et 0.15-10.30 (2 Et 0.22 - 2 Et 0.23 -

Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11

2 RO 211: Segnate earlo Bollettino in Italiano, greco, bulgaro, eroato romeno turco, urgherese e arabo, 13,00-13,25 42 RO 7 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PÉR L'AMERICA LATINA E PER LA PENSOLA IBERICA. 13.00 Segnale orario - Giornale radio in italiano - 13.15-13.25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollet-

13.16-13.26: Transizioni in spagnosio e percognese dei Bouer-tion dei Quartiere Georgale delle Forze Armate, 00-16.00 (Oude medle m 221.1: kC·s 1357 - m 230.2; kC/s 1360 (fino alle 44.5) e onde corte [dalle 14.00 alle 15.00]: 2 RO 11-2 RO 21) TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

(Vedi Secondo Gruppo).

- (Ved. Secondo Gruppo).

 13,0-15,30 (2 Rt 6 2 Rt0 17): ESTREMO ORIENTE (Gispone, Cina, Malesia e Indocina. 13,30: Bollettine del martiere deperale delle Ferra Armata in Italiano, Ingicae e Irancese 16,40 (circa): Munica reggera. 13,45: Cea-retraisdone in francese. 14,00: Noticario in olondese. 14,10: Piantista Len Cartalno Musica leggera. 14,45: Ciorale radio in Italiano 15,00: Notiziario in Arta-cia. 15,00: Notiziario in Gallettine del mass per gli ecologogue del base me cartale di Nette del mass per gli ecologogue del base me cartale di Nette del mass per gli ecologogue del massocia di Nette del massocia di Nete
- 0-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CEN-TRO AMERICA 14.30: Musten varia - 14.45-15.00: ornale radio in italiano.
- 15.00-15.10 42 RO 11 -2 RO 21): CRONACHE DEL TU-RISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in bulgaro. 15.10-15.20 42 RO 11 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comuni-
- cazioni in spagnolo. 15,15-15.45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD
- 19.13-19.40 (2 RO S): PRIMA TRASMISSIONE PER II. NORO AMERICA. 15.15: Kotzarai in miglez. 15.25: Rolt-ziare in, Italiano. 15.35-15.45: Roltzarie in francese. 15.00-15.30 (2 RO 11 2 RO 21) Notiziarie in francese. 16.00-16.25 (2 RO 6): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16.35-17.30 (2 RO 11 - 22): Lezioni dell'U.R.I PER I PAESI ARABI. — 17.30 Netiziario in arabo. —
17.45-18.00: Recitazione del Corano.

17.43-18,00: Recttazione del Corano.
30.18.55 (2 R0 7 - 2 R0 11): SECONDA TRASMISSIONE
PER L'AMERICA LATINA. — 17.30: Rissaurio del orogramma e notiziario in nortoghese. — 17.45: La favorita.
muurea di Gactano Donizetti, seleziore dell'opera. — 18.16:
Notiziario in italiano. — 18.30: Notizia de casa per gil equi paggi delle tari mercantili italiane attualmente all'estero. 18.40-18.55. Notiziario in spagnoto.

18,40-18,55, Notiziano in saaguoto.
18,00-19,00 2 Ro 22 - 2 RO 21): NOTIZIARI IR LINGUE
ESTERE - 18 00: Rotizario in crosto. - 18,10: Rotiziaro in greco - 18,20: Rotiziario in ungheres. - 38.40: Notiziario in romeno. 18,50-19,00: Notiziario in tutugaro.
18,50-19,00: Notiziario in tutugaro.
18,45-20,30: 42 RO 183: TERZA YRASMISSIONE
PCR L'UMPERO. - 18,55: Notizia de cata per l'incordiu
migratii in Africa. - 20,00-29,20: Seguale, eratio - Giornale

murati in Africa. — 20,00-29,30° Segnale stario Giornale radio Commente al fatti del giorno. 00-19,50° (2 RO 3 - 2 RO 22 e ossie medie: m 221). I kt/rs 13,57° TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI — 19,00° Recitazione del Corano. — 19,08° soltiziario in arabo. — 19,35° Conversazione in araba va argomento reli-gioso islamico — 19,40-19,50° Musica araba. 19.00-19.50

arabo. 19.35 Conversazione in arano un apponeuro reu-giono islamine — 19.40-19.50 Musica raraba, 00-20.30 (2 R0 6): SECORDA TRASMISSIONE PER II. NORO AMERICA. — 19.00 Notiziario en majeze. — 19.10: Commento político o conversazione in inglese, — 19.20 · luno di violino e plamoforte: Marghettia e Luciana Gabrie! Musica leggera. — 19.50: Notiziario in francese. — 20.00: Notiziario in Matinao. — 20.10: Remonto dello stanogi (Inlianio 19.00-20.30 20,10; Rassegna della stampa italiana 20,20-20,30; Musica var

nt tratanto. 20,10. Respublication tratage. 20,102-90,301 Minsten tyrin. 20,020-90,301 Minsten tyrin. 20,020-90,301 Minsten tyrin. 20,020-90,301 Minsten tratage. 20,000-301 Minsten tratage. 20,000-3

21.20-1.00 (2 NO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 to code mode [sele fine alle 23.00]: m 221; tkCr 3157 m 203 2 t 0 StC 3140): NOTIZIAN SERAL PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO). - 21,00 Notusian in crast - 21,30 Rotzario in buigar. - 21,40 Udazaria TASSMSSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma serial - 22.00 Notiziania modernia (vedi programma serial - 23.00 Notiziania modernia modernia modernia modernia mode THASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a partei. — 22.00 Notizmamo m còrse (sestisso ? Ro 3 - 2 ito 4 - 2 ito 6). — 22.10 Notizmario un correspesa. — 22.00 Notizmario un soprando. — 22.30 Notizmario un superazioni un varia litelatione in italiane de Boliettiria del Quarriere Generale delle Perse Armate Italiane e del Comando Supreme delle Perse Armate Granandori Supera (200 del 200 di. — 22.45; Clorada radio in Italiano. — 23 00; Comerssione in materia della considerazioni un superazioni in green. — 24,00: INTERVALLO (excluso 2 RO 1 c 2 RO 6) — 0,97-0,10 (sacle da 2 RO 4 c 2 RO 6); Robizario in spagnolo ettrasmesso da Rodi Splendid di Buenos Arres. — 0,10: Robizario in optrophese. — 0,20: Robizario in inglese. — 0,20: Robizario in inglese. — 0,20: Robizario in spagnolo — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6); Robiziario in spagnolo 1 ritrasmesso dalla Sadreg di Monteteideo. — 0,40: Robiziario in francese. — 0,50-1,00: INTERVALLE

6 - 2 RO 11 21,40-22,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2 kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER 1 PAESI 4RABI: Notiziario in arabo. - 21,53-22,00: Recitazio 91.40

1.00-2.50 (2 RO 3 - 2 RO 4 2 RO 18): TERZA TRASMIS 0-2.50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 18); TERZA BRASMIS-SIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA-IBERICA. — 1.00: Riassunto del programma. — 1.03; No-tiziario in portoghese. — 1.15; Inni e marce. — 1.25; No-tiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Stazione C. X. 26 di tziario in portognese. — 1,15: finil e marce. — 1,25: No-tiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Stazione C. X. 26 di Montevideo (Urupuay). — 1,40: Musica sinfonica. — 2,00: Conversazione. — 2,10: Musica leggera. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stamos italians - Comments sull arreniments - 248.2 50 Notiziario in Italiano,

Notiziario in Italiano.
3,00-3,20 (2 BO 3 - 2 R0 4 - 2 B0 18): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 3,00: Notiziario in
Italiano. — 3,10: Rassegne della stampa Italiana. — 6,20:
Correrazione in Italiano. — 3,30: Barada corre dell'Accadenia della Gli diretti al Me Bellio Turchelli. Bilarce
Bravetta: e Mediterrare o 2. 2. Ventil e La forme di destillo n. Introduzione dell'opera; 3. Bilance: e bilajos n. 4.
Brazzoli: e Vitteria » 5. Puocini: e Ima a Bonna » 6. Acconi: e Vincere, vincere, vincere » — 3.50: Notiziario in spa gnolo. — 4.00: Notiziario in inglese. — 4.10: Commento politico in inglese. — 4.20: Conversazione in inglese. — 4.30: Tosca, tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Gincosa, musica di foliacomo Puecini, atto secondo - Musica varia. — 5.50; 40-tiziario in inglese. — 5.40; Russerna della stampa italiam-del mattino in inglese. — 5.40; Russerna della stampa italiam-del mattino in inglese. — 5.45; Notiziario in francese. — 5.55; Notiziario in Italiano. — 6.05; Commento politico III Rabiano. — 6.15-6.20; Russegna della stampa del mattino ii

SABATO 10 GENNAIO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDEN-10-7.30 (2 kG 3-2 kG 4-2 kG 6); AMERICA OCCIDEN.
TALE E PACIFICO. — 6,30: Comressione o commenta politice in inglese. — 6,40: Musica leggera. — 7,60: Notiziarie in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa Italiana la inglese. — 7,20-7,30: Notiziarie in Italiana. 7.00: Notiziario

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22) NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-0-8,40 (2.RO 11 - 2.RO 22) - MULLIARA IN LINUX RE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in-bulgaro. — 8,00: Notiziario in umpherese. — 8,10: Sepond d'intervallo. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

(2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO; Giornale radio.

9.00-9,30 (2 BO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. - 9,00: Notiziario 9;10: Canzoni popolari, — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-RE. - 9,40: Notiziarie in spagnolo. in portonhese

12.15-12.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in inglese.

12,15-12,25 (2 RO 22 - 2 RO 21): Notiziario in turco. 12,30-12,45 (2 RO 6-2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13,00-13,15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-PERO: Segnale orario - Giornale radio

PERO: Segnate cario - Giornais radio
13.00-13.25: SOLLETTIRO DEL GRAN QUARTIERE GENERALE
DELLE FORZE ARMATE: a) Per 'l'Enropa Gedidentai
(2 R0 0): Segnate cara; Bollettine in Edilano, telesco, inglesse e francesc; b) Per l'Baropa Orientale e per l'Passi
Arabi (2 R0 11 - 2 R0 21): Segnate caraio - Bollettine it
fallano, preco, bulgaro, creato, romeno, turco, ungherese e arabo.

(2 BO 7 - 2 NO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER C'AMERICA I ATINA E PER LA PENISOLA BERICA.

13.00 Segnate orario - Giornale radio in Italiano. — 13.1513.25 Traductosol in spagnolo e potophese del Boliettino del
Gram Quartiere Generale della Forze Armate

13,00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/-1803 (fine alle 14,45] e onde corte [daile 14,00 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21) TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secon

13.30-15.80 (2 RO 6-2 RO 17): ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13.39: Bollettino del pone, Cina, Malesia e Indocina). — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in Italiano, inglesse e. Francese — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: Notiziario in giamponese. — 14,00: Notiziario in ajandese. — 14,10: Madama Butterily, tre atti di Giuseppe Giucasa e Luigi Illica — Musica di Giocomo Paccini. — Selez dell'atto primo — 14,45: Giornale radio in Italiano. — 15,00: No-tiziario in Francese. — 15,10: Notizie da rasse ne el conprimo 14,33 divini de la casa pagg. delle navi mercantiti taliane attualmente 15,20-15,30; Notiziario in inglese. 15.13: Notizie da casa per eli equi-

14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA FRASMISSIONE PER IL CEN-

TRO AMERICA. — 14.30: Masica Eggera. — 14.5-15.00: 13.00 de america. — 14.30: Masica Eggera. — 14.5-15.00: 15.00-15.10 de america Eggera. — 14.5-15.00: 15.00-15.10 de Rollano 15.00-15.10 de Rollano 15.00-15.10 de Rollano 15.00-15.10 de Rollano 15.15.15.15 (2 RO 8): PRIMA TRANSISSIONE PER IL NORD

AMERICA. — 15,15: Notiziario in inglese — 15,25: Notiziario in italiano, — 15,35-15,45: Notiziario in trancese. 15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese. 16.00-16.25 (2 RO 6): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE

FORZE ARMATE FORZE ARMATE.

15.30-18.20 (2 RG 3 - 2 RG 4): MEDIQ ORIENTE. — 16.30 (Madea varia — 16.50 (Reifrie da sea per gli equipaga delle naré merantili tatione situalmente all'extero — 18.57 (circa) Bollettino del Quartiero Guerralo delle Ebrez Armate. — 17.00: (Glornale zadio la italiano — 17.15: (Roitairio in

indostano. 17 30: Notiziario in francese - 17 40: Notiziario in inglese. — 17,30; Notiziario in trancese. — 17, ziario in inglese. — 17,50; Notiziario in iranico. — 18,20; Conversazione in panjabi 16,35-17,30 (2 R0 11 - 22); Lezioni dell'U.R.I.

17.30-11.00 (2 R0 11 - 201): SECONDA TRASMISSIONE
PER I PAESI ARABI. — 17.30: Notiziario in arabo. —

PER I PAESI ARABI. — 17.30: Notiziario in arabo. 17.45-18.00: Concerto di mis ca pord-africana. 17,30-18,55 (2 RO 7 - 2 30-18,55 (2 RO 1-2 RO 17); SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17.30; Missione del pro-DOFIG. 2 MC 1-2 RO 11): SECONDA IRASMISSIONE PER L'AMERICA LATTINA, — 17.30: Haissands del pro-gramma e notiziario in portoghese. — 17.45: Selezioni di operettie: 1. Cuscinà: « Il rentaglio »; 2. Lebar: « Paganini » — Musica: varia. — 18.15: Notiziario in italiano. — 18.30:

Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. — 18.40-18.50; Notiziario in spagnolo 18.00-19.00 (2 RO 22 - 2 RO 21); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.00: Notiziario in croato. — 18.10: Notiziario in greco. — 18.20: Notiziario in turco. — 18.30: Notiziario

in ungherese. — 18,49: Notiziario in romeno. — 19,00: Notiziario in bulgaro.

19,00: Notiziario in bulgaro.
18,45:90,80: 2R 04 - 2 RO 15): TERZA TRASMISSIONE PER
L'IMPERO. — 18,45. Notiziario in amarico. — 19,00: Notizie
da casa per la lavoratori migratu in Africa. — 20,00: 9,00: See
guale orario — Giornale radio » Commento al fatti del giorno
19,00:19,50: 2R 03 - 2 RO 22 e node medico: m 221,1:RC/5
1367): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. —
19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario m arabo. —
13,36: Comereszione I a radio su argomento di cobilica internazionale. — 19.40-19.50; Musica arnisa

19.00-20.30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. 19,00: Notiziarjo in inglese. 19,10: Com-mento politico o conversazione in inglese. 19,20: Concerto mento politico o contresazione in lagiese, — 19.20: Concrete di musica operatica col concrete del soprano dino Paginzh o del tenoce Giovano Mallpiero: I. Rossieni: a Il barbiera di Srigilia y (Una toce poco fa); 2. Botto: a Medistofici » (Giunto sul passo estremo); 3. Mosart: a Le nozze di figaro » (Giunto sul il momento); 4. Puccini: a La bobbiene con (Giunto sul il momento); 4. Puccini: a La bobbiene con Verdi: a Rigoletto »: a) La donna è mobile. b) Questa o quella; T. Rimski-Korsukow: e il gallo d'ore », Aria della regina: 8. Puccini: e Tosca » (O dolel baci). — 19,50: Natiziario in francese. — 20,00; Notiziario in italiano. 20.10: Rassegna della stampa italiana - 20,20-20,30: Notiziario in ungherese.

CO,00-20,30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 20,00: Notiziario in Italiano, — 20,10: Rassegna della stampa Italiani — 20,20-20,30: Musica varia

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22; per l'Europa); Segnale crarie

- Giornale radio - Commento al fatti del giorno. 20,40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Fre ii Mediterrane Centrale (2 R0 3): 20.49 Notiziario in maltree. 20.59: Notiziario in taliano. 21.60: Notiziario in francese. 21.10-21.20: INTERVALLO: b) Per l'Europa Orientale (2 R0 11 - 2 R0 22 e onde medi rio in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario romeno: c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziar in tedesco - 21,00: Notiziario in inglese. 21 10-21 20 INTERVALLO.

21,20-1,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 22 e onde medie [solo fine alle 23,30]: m 221,1; kt/s 1354 m 263,2; kt/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO 10 200.2; M./A (140); MUTLEIM SERACT PER LEST CONTROL (SECONDO GRUPPO). 21,20; Notiziario in croato. 21,30; Notiziario in bulgaro. 21,40; QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). 22,00; Notiziario in córso (esclaso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). 22,10; Notiziario in córso (esclaso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). - 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 la 4 - 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in Italiane dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate German che (soio e del Comando Suprepo delle Forze Armate German-che (1902) 28 04 e 2 80 03 - 22.45; Glornale radio in Italiano 23.00; Conversatione io inglese o murica : Moltziario in riccato, -23.50; Moltziario in riccato, -23.50; Moltziario in riccato, -23.50; Moltziario in greco, -24.00; IMTERVALLO (23.04 2 10.04) -20.06 (24.004 -2.10 4 -2.10 6) - 0.07 -0.10 (solo da 2 10.04 -2.10 6); Moltziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Spiendii di Buenos Aires. -0.10; Nottziario in spagnolo. -0.304-0.35 (colo da 2 10.04) Nottziario in spagnolo. -0.304-0.35 (colo da 2 10.04) Nottziario in spagnolo ritrasmesso dalla colo da 2 10.04 (colo da 2 10.04); Moltziario in famese. -0.504-0.35 (colo da 2 10.04); Moltziario in famese. -0.504-0.35 (colo da 2 10.04); Moltziario in famese. -0.504-0.36 (colo da 2 10.04); Moltziario in famese. -0.504-0.36 (colo da 2 10.04); MOLTERVALLO. -0.504-0.00 (colo da 2 0.04); Moltziario in famese. -0.504-0.200 (colo da 2 0.04); A 2 80 6 2 2 8 0 1 4 2 80 6 2 2 8 0 1 4 2 8 0 6 2 2 8 0 1 4 2 8 0 6 2 2 8 0 1 4 2 8 0 6 2 2 8 0 1 4 2 8 0 6 2 2 8 0 1 4 2 8 0 6 2 2 8 0 1 4 2 8 0 6 2 2 8 0 1 4 2 8 0 6 2 2 8 0 1 4 2 8 0 6 2 2 8 0 1 4 2 8 0 6 2 2 8 0 1 4 2 8 0 6 2 2 8 0 1 4 2 8 0 6 2 2 8 0 1 4 2 8 0 6 2 2 8 0 1 4 2 8 0 6 2 2 8 0 1 4 2 8 0 6 2 8 0 1 4 2 8 0 6 2 8 0 1 4 2 8 0 6 2 8 0 1 4 2 8 0 6 2 8 0 1 4 2 8 0 6 2 8 0 1 4 2 8 0 6 2 8 0 1 4 2 8 0 6 2 8 0 1 4 2 8 0 6 2 8 0 1 4 2 8 0 6 2 8 0 1 4 2 8 0 6 2 8 0 1 4 2 8 0 6 2 8 0 1 4 2 8 0 6 2 8 0 1 4 2 8 0 6 2 8 0 1 4 2 8 0 6 2 8 0 1 4 2 8 0 6 2 8 0 6 2 8 0 1 4 2 8 0 6 2 8 0 6 2 8 0 6 2 8 0 1 4 2 8 0 6 2 8 0 6 2 8 0 6 2 8 0 4 8 0 6 2 8

21,40-22,00 (2 BO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - olde medie m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kl 263.2; kC/s

onde medie m 221,1; kU/s. 1897 . m 263,2; kU/s. 1140);
QUARTA FRASMISSIONE PER I PAESI ARABI, = 21,50; Noziarlo in arabo. — 21,53-22,00° Musica arabo.
1.00-2,50 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 18); TERZA TRASMISSIONE
PER L'AMERICA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 1,60;
Ribssouto del programma — 1,03° Motizario in protphese.
— 1,15° Inni e marce. — 1,25° Motiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C.X.26 di Motterideo (Uruquay) —
1,00° Musica vocale dia camera: tenore Manfredi Pour De
Loui - Mezisoporano Bibraco (Lemesa) — 2,00° Ressegan
politica internazionale di Rodur — 2,10° Musica varia
2,00° Delictione del Quartiero Generale — 4,20° Musica varia
2,00° Delictione del Quartiero Generale — 4,20° Musica varia Rassegna della stampa italiana - 2.40-2.50; Notiziario in

Haliano.
3.00-6.20 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 18): TERZA TRASMISSIOME PER IL RORD AMERICA. — 3.00: Notizzarie in Italiano.
— 3.10: Sassegan della stampa Italiano. — 3.20 Conversatione in Italiano.
— 3.30: Motisarie in mujest. — 3.30: Notizarie in in spagnolo.
— 4.00: Motizarie in mujest. — 4.10: Notizarie
musto politico in rajest. — 4.20: Conversatione in surious.
— 7.20: Conversatione in surious.
— 6.25: Riscamico della stampa Italiana del mattito in inglest.
— 5.30: Riscagon della stampa Italiana del mattito in inglest.
— 5.30: Riscagon della stampa Italiana del mattito in inglest. August Party - Busine seronica. — 5.20: Kussono della settimana seguente. — 5.20: Roliziario in inquese. 5.40: Rassegno della stampa Italiana del mattino in inglese. 5.45: Roliziario in francese. — 5.55: Ryttiario in frainces. — 6.15-6.20: Rassegno della stampa del mattino in Italiano.